
[illegible]

البقية ص ١٩

هذا حقيقي. لقد مضى علي وقت طويل
والاستمير

من الاشكال سياسة الحكومة
الاميركية

الخارجية قواصل

وننتج عن الحادث إصابة (١٠)

من رئيسه الحالي وشكر في هذا

الجمعية الكيميائية الاردنية

... ..

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older is projected to increase from 20 million to 35 million, and the number of people 75 years of age or older is projected to increase from 10 million to 17 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 85 years of age or older is projected to increase from 2 million to 4 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 90 years of age or older is projected to increase from 500,000 to 1 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 95 years of age or older is projected to increase from 100,000 to 200,000 (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 100 years of age or older is projected to increase from 10,000 to 20,000 (U.S. Census Bureau, 1996).

عمان - الرأي - أعلنت وزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية أسماء خطباء المساجد لصلاة اليوم الجمعة وذلك على النحو التالي:

الحسيني الكبير - وسط البلد - صباح أحمد عثمانه - د. محمد عقل،

الحجم الإجمالي للعين الانعكاسية
العربية. والبنان الانعكاسية العربية
كثافة النتائج المحررة الانعكاسية وحصة
البلدان النامية المستفيدة وحصة
المؤسسات متعددة الأطراف
وساعات صناديق ومؤسسات
التنمية العربية حتى نهاية ١٩٨٥
وتطويرها للمعلومات الانعكاسية وزيادة
فعاليتها في ضوء التجربة العربية .
وأشار الكود الزمني الى ان
الاجمالي متراكم الدين الخارجي
الذي بلغ خمسة عشر مليار دولارا بارتفاع
حتى نهاية عام ١٩٨٢ ٧٧٦٨ مليار
دولار وبلغ ٥٠٪ من حصة
الدين اثنى دولتين عربيتين هما مصر
والجزائر الذي بلغ الدين الخارجي
للاولى ١١٢,٢ مليار دولار بنسبة
٢٤,٨٪ وللاثنى ١٦,٧ مليار دولار بنسبة
٢٤٪ وتأتي المغرب في المرتبة
الثالثة والتي بلغ دينها الخارجي في
ذلك التاريخ ١٢,١ مليار دولار
وبنسبة ١٥,٦٪. وبذلك يمثل الدين
الخارجي للدين العربية الانعكاسية سبعة

التكرر بثقل الدين العربي
وباتى في المرتبة الثانية من حيث
حجم الدين كل من السودان وتونس
وسوريا بلغ حجم الدين العربي
الخارجي ٦,٥ ٤,٩ و ٤,٢ مليار
دولار وينسب ٨,٢٪ و ٦,٦٪ و ٥,٤٪
من إجمالي حجم الدين في التوالي
إلى النسبة العظمى من الدين
الخارجي تقتض للجمعية العربية
النامية وتصل هذه المجموعة مصر
والمغرب وتونس والاردن وسوريا
ولبنان وأجماع مبلغ حجم دينها
الخارجي ٤٤,٧ مليار دولار وينسبة
٥٧,٤٪ من إجمالي حجم الدين
الخارجي للبلدان العربية.
كما بلغ حجم الدين العربي
للبلدان العربية الستة الأقل نموًا في
السودان والصومال وموريتانيا
وجيبوتي واليمن العربية واليمن
اليقطينية ١٢,١ مليار دولار
وينسبة ١٦,٨٪ من إجمالي حجم
الدين للبلدان العربية.
الفتكوك غفر عيسى
واستعرض الدكتور غفار عباس
الفرحات القعدة من الامانة العامة
لجلاس المودة الاقتصادية ومتمدى
الفكر العربي حول استراتيجية
المواجهة فبين ان هناك عددا من
التدابير القليلة ان السنوك القطري
وفي حين هناك تدابير اخرى على
المستوى القومي وثالثة على المستوى
الدولي.

دولار عام ١٩٧٢.
٥. الدكتور محمد زقلاقي
وعرض الدكتور عبد الحميد زقلاقي
ورقة علم مقدمة من السندوق
العربي لناماء الاقتصادى
والاجتماعى حول محاور مواجهة
البيئة تحت فيها عن البيئة
الخارجية للدول العربية من خلال
مشاورات متركب الذين الخارجية
العربية والاجامى الدين والتوزيع
الجغرافى والدين الخارجى حسب
مصادره والدين المسبب ونسبته
للتأثير على الامامى واعياء خدمة
الدين وملاحظات بشأن حجم
البيئة الخارجية.
كما تحدث الدكتور زقلاقي عن
مشكلة الدين الخارجية العربية
ومنتقلات ومواجهتها ومنها ابعاد
الازمة وتأثير الدين الخارجى على
اقتصاديات البلدان العربية ومعدل
خدمة الدين والقدرة على تمويل
الواردات ومعدل الانحراف المحلي
وعرض ميزان المدفوعات ومواجهة
مشكلة الدين الخارجية.

واستعرض الدكتور زقلاي موضوع التنمية الاقتصادية المستقلة من خلال المفهوم والشروط الأساسية كما تحدث عن التكامل الاقتصادي العربي وتسايلات تجارب التنمية العربية ووسائل ومقومات التكامل والعون الانساني العربي تطويره وزيادة فعاليته من خلال

مستويات احتياجاتها الدولية.
وأشار إلى أن الوطن العربي

يعاني من مشكلات اقتصادية حادة في الوقت الحاضر يشهدها المزيد منها مستغلا قلاويزات السياسة السكانية المستمرة ستؤدي إلى زيادة الضغوط على القطاعات الانتاجية والخدمية فكانت الحرب العربي التي قد رجع مجموع سكانها بحوالي ١٨٦ مليون نسمة عام ١٩٨٤ سيزيد إلى حوالي ٢٨٨ مليون في نهاية القرن وهذا الترقم الكارثي للانطلاق العناني لكل المشكلات والاضطرابات والوجاس وانعكاساتها المستقبلية على الجوانب الاقتصادية والاجتماعية لهذا الوطن.

وتحدث الدكتور ابو عباس عن الوحدات التنفيذية العربية قائل ان مجموع الدخل الفعلي لدول الاربك العربية من حوالي تسعة مليارات في عام ١٩٧١ إلى حوالي ١٧,٨ بليون

والاقتصاديين والمفكرين العرب خلال
العقد الماضي وقد كشفت المناقشات
والمحاضرات في غمرة التغييرات
الاقتصادية والواسعة التي مر بها
الوطن العربي في أعقاب الزيادات
السريعة في أسعار النفط وتراكم
العوائد النفطية وقد باتت هذه
التغييرات بشكل فجائي في أواخر
عام ١٩٧٣ وفي وقت لم تكن فيه
الهياكل الاقتصادية العربية النفطية
وغير النفطية مهياة لاستيعاب هذا
الكم الهائل من العوائد المالية
وتواجه الاستثمارات العربية مخاطر
عديدة في ضوء الاضطرابات التي
تسببها الاقتصاد العالمي
وتساقط النقد العالمي وبتيجة
الاضطرابات السياسية واقتصاداتها
على الأوضاع الاقتصادية في العالم
والوطن العربي.

وعلى الرغم من ضلخة القواض
للنفطية العربية الا انها كانت تفل
مجموعها عن احتياجات المشروعات
الاستراتيجية ومطالبات خطط التنمية
الاقتصادية والاجتماعية في الوطن
العربي.

وتحدث الدكتور ابو عياض عن
تعدد الكساد الاقتصادي العالمي
ومنها مشكلات البطالة فقال ان
الدول النامية ومن بينها الدول
العربية مارزات أكثر المناطق تائرا
بإفراطات الأزمة الاقتصادية العالمية
في التي بدأت مع الثمانينات فقد
شهد ٢٢ بلدا نميا اميا توقفوا عن
انتمسارها في نسب نموها الاقتصادي

خلال الفترة من ١٩٨٠ الى ١٩٨٤. وقد تأثرت الدول النفطية وغير النفطية بآثار الأزمة الاقتصادية العالمية حيث انخفضت وارداتها في عام ١٩٨٤ بنسبة ٤٤ بالمائة عما كانت عليه في عام ١٩٨٠. وتآخى العديد من الدول العربية من آثار السياسات الاقتصادية التشفية. ومن تزايد العجز في ميزانياتها العامة وانخفاض

محيطات اقتصادية - محددة وإن تضرب القيادة السياسية مثلاً يحقق به من قبل المواطنين بقدرته الجهد والطاقت والامكانات الداخلية لمواجهة خطر الاعتماد المستمر على الاقتراض الخارجي. ولا يعني ذلك تقليص البنية التحتية الخارجية إلى الصفر، بقدر ما يعني ترشيد استخدام الموارد الداخلية والخارجية وتوجيهها في المسار الجيد على الدين المتوسط والطويل، وقد يعني ذلك تخصيص في المدى القصير، وهذا أود أن أذكر أننا نطالب بما فقط التماس بمجموعة تحسين وضعنا التنافسي أمام التكتلات الاقتصادية الدولية، فمثل أوروبا الغربية أصبحت تشعشع بالتراجع الكبير أمام كل من الولايات المتحدة واليابان وتسمى جاهدة لحقل تطوير الشركات الكبار للمحافظة النسبية على وضعها التنافسي. أننا نتحدث عنها بما يمكن القول أنه «باضعف الإيمان» إلا وهو الاستمرار والبقاء والأمل للحاق ومواكبة التطور الاقتصادي والاجتماعي والسياسي لوطننا الكبير. وأضاف قد مؤيدتنا العربي فرصة العقد الثالث وثاني أن تتمكن من خلالها زيادة التلاحم الاقتصادي والعمي نظرا لزيادة الفعالية والمردية بزيادة الفواض المالية، فحيلا لو أننا قينا وضما بشكل أكثر واقعية إن أن الفواض تملك والعوائد تراعت والمديونية تراكت.

د. عبدالإله أبو عياش
وقدم الدكتور عبدالإله يوسف أبو
عياش من وزارة التخطيط ورقة عمل
حول الفوائض المالية والواقع
الاستثماري في الوطن العربي أشار
في مقدمتها أن الاستثمارات العربية
برزت كواحدة من أهم القضايا التي
شغلت أذهان رجال المال

عمان - الراي - واصلت ندوة المديونية الخارجية للدول العربية والتي يعقدها مجلس الوحدة الاقتصادية العربية ومندتي الفكر العربي جلساتها يوم امس في مقر المنتدى بعمان بمشاركة عدد كبير من رجال الاقتصاد والمال في الوطن العربي.

وفي جلسة الامس قدم الدكتور اسامه الانصاري ورقة عمل حول تطور المديونية الخارجية وانماها الاقتصادية والاجتماعية اكد فيها على ضرورة اعادة جولة القروض: لان ازدياد اعباء الدين الخارجية، وعدم توفر القطع الاجنبي اللازم يدفع بعض الدول لمل هذا الطلب كي يعطيهما فرصة اعادة تنظيم سئامها الاقتصادية واتخاذ القرارات الاقتصادية الملائمة لمواجهة الوضع المتدهور الذي الت اليه اقتصادياتها، طبعاً ان للجهة لاعادة الجولوة لا يعني الجولوة المديونية من التزاماتها الاقتصادية، بل انه في بعض الاحيان قد يكون اخطر كلفة نتيجة لارتفاع الفائدة على القروض المستحقة غير المدفوعة، كما ان ذلك يعني خضوع الدولة لشروط اقتصادية مفروضة من الخارج قد لا تتماشى مع سياساتها المحلية، ولكن في اعظم الحالات ان اعادة الجولوة شر لا بد منه، وقد اخذت بعض دول امريكا اللاتينية خطوات تجاه مديونيتها الخارجية ان حدث احدها نسبة معينة من صادراتها لخدمة هذه الدين، بينما طالبت دولة بلغاء هذه الدين كليا، ومن الطبيعي لان مثل هذا التوجه له اطلاق استئسانا من قبل الدول والمؤسسات الدائنة ولم تقبل به الدول المدينة كحل لمشكلتها.

وقال: ان التوجه السياسي والاقتصادي والاجتماعي للدول العربية المدينة يجب ان يركز على

الجميع تجلوا لبنك الاسكان
لرقام المواقف ٢٦٠١٧٠ / ٢٦٠١٧١ / ٢٦١٧٠ / ٢٦١٧١
الرقم النظامي الفترة الواقعة ما بين ١ / ١ / ١٩٨١ و ١ / ١ / ١٩٨٢
النشرة الاسبوعية

[illegible]

الأسماء بمرتبة الكيلو غرام
١٢١ (١٢١) كجم (١٢١) كجم

[illegible]

كلمات المقاطعة

١- مطرب أرمني، حرفه. ٢- ليس ميعطرة، قلاذ الصلاة معكوس، ٣-
ممتني معكوسة، عكس نهال، ٤- علم منكر معكوس، علم منكر
معكوس، ٥- علم منكر معكوس، سهاد ميعطرة، ٦- بين جبيلان، جرافة
الجلجلة معكوسة، ٧- رسم، آتي بفاعلية، ٨- ممثل مصري معكوس
م، ٩- من الكواكب + مطربة لبنانية.

١- مطرب لبناني، ٢- حرف، علم منكر، متشابهان، ٣- بحر، صفي،
٤- من الأطراف معكوسة، ف، منطقة + متشابهان، ٥- م، علة
بيضاء معكوسة، ٦- حر، بيت، للزراعة معكوس، ٧- دولة الفريجية،
٨- مدير ميعطرة، كرم معكوسة، سن، ٩- لاعب كرة قدم

حل الشبكة السليقة

١- مع، عمان، ٢- ين، ابو تقي، ٣- دلاس، ٤- ٥- طيور، ٦-
٧- مرتجعان، ٨- ريجان، ٩- مراكا.

ديا

١- سي، ٢- من، ٣- وطني، ٤- دار، رباح، ٥- مامتني، ٦- عود، جنا، ٧-
٨- د، ٩- ايا، ١٠- لللك حسين.

[illegible]

تاریخ فی ۱۴۰۰

فنون التكرير		مجموع الفاتحة الأولى	
VHF			
المجموع التكرير			
الأول - الثاني			
٦	٣	صوت	القرآن الكريم
١١	٩	راس نيف	حديث الجمعة الديني
٨	١١	مغن	كلمات لا تنسى وحلقة جديدة
١٠	٧	وادي موسى	السيد ملو
١٠	١٠	الطالبة	مجموع وثائق
-	-	راس النق	تبرك الرحمن
٥	٩	العقبة	خطبة وصلاة الجمعة
			العلم والأيمان
			الحياة الرياضية
			السيرة الحبيب - قضية قتل كتي
			ولم - تحفظ في غزاة - وثائق
			رفعة القاتل - ويساعده مياك
			يفض - على الحصة
			ما يطالبه المشاهدين
			فيلم عربي
			نقطة على الزمان
			نشرة الأخيار العربية
			الضيق والحب - دليل خاص
			تقليدية عربية
			نشرة الأخيار العربية
			فداء الروح - السلام الملكي
			مجموع الفاتحة الثانية
			فيلم فرنسي يحكي قصة امرأة في
			تعود إلى موطنها الأصلي بعد وفاة والدها
			الأخبار الرياضية
			الأخبار العربية
			حلقة جديدة من مستر بلانكي
			أخي جونستون - اندلاع الحرب
			عام (١٩١٤)
			الأخبار بالانجليزية
			مجلس فلكون كريسب [التاريخ]

برنامج القناة الثانية

٤١	٣٨	جميع بنك الأسكن	القيطان والحب - دليل طاهر
٥٣	٤٤	د الحسن	تمثيلية عربية
٥٧	٤٩	د اول	نقشة الاخير الموجزة
٦٤	٥٦	جوليدى بن	دعاء الروح - السلام الملكي
٦٨	٦٢	ج الوليد	
٥٧	٥٤	الجاسوسة	
٣٨	٣٥	الشوية - ش	برنامج القادة الثانية
٢٩	٢٦	يحيى علا	فيلم فرنسي يحكي قصة امرأة في
٤٧	٤٣	الشوية ج	تعود الى موطنها الاصل بعد وفاة والدها
٣٥	٣٢	جاولون	
٦٤	٦١	لل اصغر	الاخبار بالفرنسية
٤٨	٤٥	الزقاق	الاخبار بالعربية
٤٩	٤٦	السلط	حلقة جديدة من مسرح باغدي
٣٥	٣٢	الكرز	
٤٤	٤١	الحسا	لحي جولنكت - اندلاع الحرب
٣٥	٣٢	الطفلية	عام (١٩١٤)
	٤٨	الشوبك	الاخبار بالانجليزية
			مختصر فلكون كريسب [التاريخ]

البناء الدولة

٩٧١	الامارات العربية	٠٩	الرصيفة	٠٩	البحرين
٩٦٧	اليمن العربية (ش)	٠٩	هواتل السيارات	٠٩	البحرين
	الدول الاوربية		النداء الآلي الدولي والوطني	٠٩	البحرين
٤٣	البنمسا	٢١٢	الجزائر	٠٣	البحرين
٣٢	بلجيكا	٤٧٣	البحرين	٠٣	البحرين
٣٥٧	قبرص	٢٠	مصر	٠٣	البحرين
٤٥	الدنمارك	٩٦٤	العراق	٠٤	البحرين
٣٥٨	فنلندا	٩٦٥	الكويت	٠٤	البحرين
٣٣	فرنسا	٢١٨	ليبيا	٠٤	البحرين
٤٩	المانيا الاتحادية	٢١٢	المغرب	٠٤	البحرين
٣٠	اليونان	٩٦٨	عمان	٠٢	البحرين
٣٩	إيطاليا	٤٧٤	قطر	٠٥	البحرين
٣١	هولندا	٩٦٣	سوريا	٠٧	البحرين
٤٧	النرويج	٩٦٦	السعودية	٠٨	البحرين
٤٨	بولندا	٢١٦	تونس	٠٨	البحرين

يعرض اليوم على شاشته دار سينما

[illegible][illegible]

الامير حسن يدعو الى توسط البنك الاسلامي للتنمية
في عملية انتقال رؤوس الاموال في الدول الاسلامية



د.علي يعد بالعمل على الانتقال باقتراح الامير حسن

لمرحلة البحث والاعداد تمهيدا للتطبيق العملي

عمان - الرأي - تطلب وزارة التعليم العالي من السيد عبد العزيز محمد علي مراجعة قسم المتابعة الخارجية لدى الوزارة لأمور تتعلق بدراسته في روسيا.

بوسم خطوط طريق التنمية الاقتصادية الإسلامية، وتباين هذه الخطوط بشكل عام على مبادئ وتأسيس وتطوير فكر وعلم اقتصاد إسلامي مبني على فرضيات تستند على القواعد القانونية والشرعية على حد سواء، بحيث لم يستأصل الفطريات والذواذ الضالين ووضع السياسات واتخذت المؤسسات التي تهجم إلى وجه حلول تطبيقية تتواءم مع الرؤيا الإسلامية بامتياز بنظام الاقتصاد الواضح وثبوت الملائمة بين التفكير الإسلامي والقيم الاقتصادية. إن الهدف من هذه البحث هو عرض بعض المشكلات التي تواجه التنمية الاقتصادية في مجال الاقتصاد الإسلامي، التركيز على الأولويات والتطبيقات واستعرض فيها بي بعض الموضوعات التفصيلية ذات الأولوية في البحث والدراسة فئات العلماء في المشكلات البحث الأولية في الاقتصاد الدكتوراه الإسلامية، تحليل الظواهر الاقتصادية الإسلامية، وعناوين للتقود والأصناف في عمل الاقتصاد الإسلامي، والمقارنات في جامعة ولاية ميتا في عام ١٩٨٤ وتحدث الدكتوراه البنون المشكلات التي تعتري سبيل الاقتصاد الإسلامي والمشكلات التي تواجه البحث في الاقتصاد الإسلامي والخطوات التنفيذية المطلوبة، وأهم المشكلات التي تعترض لها الاطروحة وأنها

عمان - الرأي - تطلب وزارة التعليم العالي من السيد عبد العزيز محمد علي مراجعة قسم المتابعة الخارجية لدى الوزارة لأمور تتعلق بدراسته في روسيا.

دورهم في مركبة البناء والتقدم.
 ووعد الدكتور جرادات بعد ذلك
 الهدايا التذكارية على أوائل
 الثانوية العلة/الفرع العلمي/
 لمبحث الكيمياء للفصل الاول لعام

واوضح حرص الوزارة على
توسيع قاعدة الفرع العلمي
والتوجه نحو توفير قاعدة تعليمية
مشتركة في المستقبل لجميع الطلاب
بحيث ينال كل طالب حدا ادنى من

وتحدث المهندس حسني حمدان
عن أهمية المحافظة على البيئة في
الأردن بشكل عام و إنجازات
دائرة البيئة وأمانة العاصمة
ودائرة الحراج في وزارة الزراعة.

الموجودات الرسمية عن الاحتياجات بما نسبته ٨٧٪ لغاية نهاية عام ١٩٨٢. في حين تزيد الموجودات الكلية للجهاز المصري بأكمله عن ضعف حجم تلك الاحتياجات.

استطلاع أبرز البيانات بهذا الشأن
على النحو التالي:
أولاً: أفاق الفجوة التمويلية
:(الامتائية) لدى الدول الأعضاء
بالبك الاسلامي في ضوء طبيعتها

مرویت



ناصر تيسر ابو فلرة



اشرف وميساء حسن قديسات



انتصار وميسر قوار



ميس وسلي وشاذي القطاين



علا ومحمد انشاصي



هالا لؤي جاموس



دارين فاروق ابو مشرف



سامي سليم نمر



وليد سالم سليمان



عبدالله اسماعيل الحلواني



ليث سامي حجار



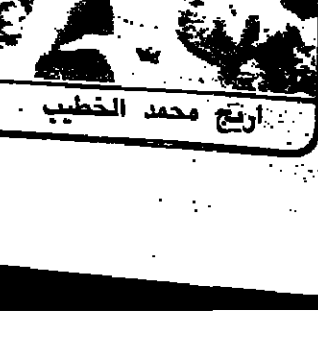
هدى نهار ياغي



محمد حكمت الملق



اتيف محمد الخطيب

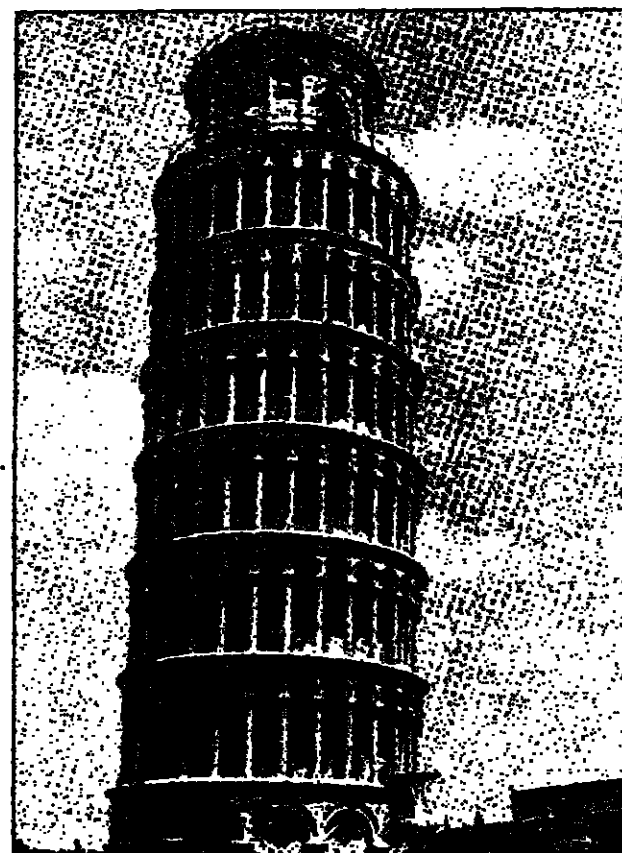


حنان محمد البلاوت

رُغَاو الصَّباح

● اللهم إني أسألك رب السموات والأرض .. عالم الغيب والشهادة .. الحنان المنان .. ذو الجلال والإكرام .. أن تشرح صدري بنور الإيمان يا أرحم الراحمين.

من عجائب الدنيا برج بيزا



برج بيزا المائل في إيطاليا استغرق بناؤه ١٧٤ عاما في القرن السابع الميلادي. ويبلغ ارتفاعه ٥٥ مترا. وقد بدأ البرج في الانحناء عن مركز الثقل قبل أن ينتهي البناء، لأن الأرض أخذت ترحل من تحت البرج.

حاسة السمع عند الحيوانات

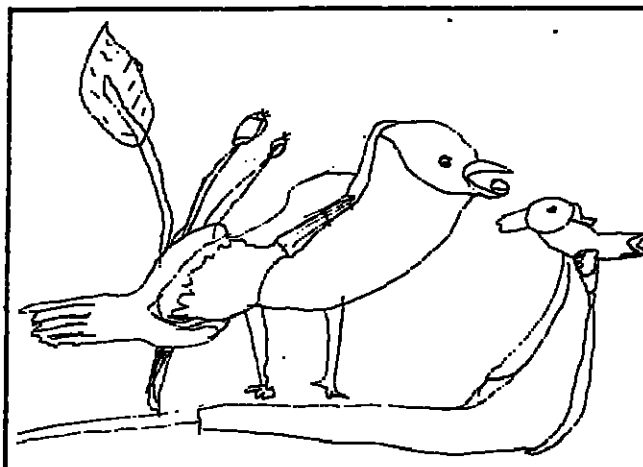
يتشابه مدى السمع بين الإنسان والطير. لكنه يختلف كثيرا بين الإنسان والحيوان، هذا الذي عبارة عن عدد الذبذبات الصوتية في الثانية، ويعبر عنه بوحدة قياسية تعرف "بالهرتز".

وتوجد لدى بعض الحيوانات حساسية خاصة بالاصوات فالخفاش والدلفين لهما احساس بالاصوات تفوق سمع الانسان وهما يعتمدان على ذلك لمعرفة موقع الفريسة بواسطة الصدى وهناك ادلة على ان الدلفين وغيره من الحيتان تتصل ببعضها البعض بواسطة الاصوات فوق السمعية. كذلك تستعمل الفراشات الليلية هذه الاصوات لتتمكن من اتقاء اعدائها، اما الاسماك فانها تسمع الاصوات على مدى اقل.

رسومات وصور

وسن بدر عبد الحق
الصف الاول الابتدائي
مدرسة الروم - الزرقاء

رسوم الصديقة:



الحصان.. والعربة



وقمت بجر السيارة الى ورشة التصليح. وشاهدني اصداقائي الصغار وأنا أجر السيارة فأخذوا يهليون ويمسحون ويلوحون لي بأيديهم تحية وتقديرا. سمعت صاحب ورشة التصليح يقول لصاحبي الطبيب بعد أن قام بفحص السيارة: ان شوارع القرية وعرة وضيقة، وهي تتسبب في اعطال السيارة، ومن الأفضل ان تستخدم العربة والحصان داخل طرقات القرية، وتظل السيارة للرحلات البعيدة. فوافق الطبيب على ذلك، وفي الحال وجدت نفسي أهرأ رأسي وعنقي وأصهل بصوت مرتفع تحية مني لصاحب الورشة. وزادت فرحتي في اليوم التالي، فقد اختارني الطبيب لكي أحمله وعروسه في ليلة زفافه، وكانت ليلة عرس رائعة فقد زينوني وعبرتي بالزهور والورود والرياحين، وسار كل اطفال القرية بجواري وخلفي وامامي، يرقصون ويغنون، وكنت أسير على مهل، فخورا بنفسي، سعيدا.. لاني عدت اعمل من جديد.

الضمير اليقظ

ولما طال تأنيب ضميره له استدعى خاضعه وقال له: لقد شددت اذنك ونهرتة منذ ايام دون حتى تعلمته ومن حقه الان ان تقتص مني، فاليك اذني شهدا كما شددت اذنك فترح الخادم واعتذر عن تنفيذ طلب سيده، فغضب السيد وقال: اذن ماذا اقول لربي يوم يسألني عما اذنت في حقه، اني امرك ان تشد اذني، فاطاع الخادم سيده وشد اذنه بهوء ففتنه السيد وقال: الحمد لله.. الان ارتاح ضميري، فما امون قصاص الدنيا بالنسبة لقصاص الاخرة.

كان لاحد الاغنياء خادم يسهر على خدمته، ويوفر له اسباب الراحة، وذات يوم كان ذلك الغني في حالة شديدة من الغضب، تصور معها ان خادمه قد ارتكب احد الاخطاء، فنهروه بشدة وشد اذنه. ولما ذهب الغضب عن الغني وتبين له ان الخادم بريء، ندم اشد الندم وظل ضميره يؤنبه اياما طويلة..

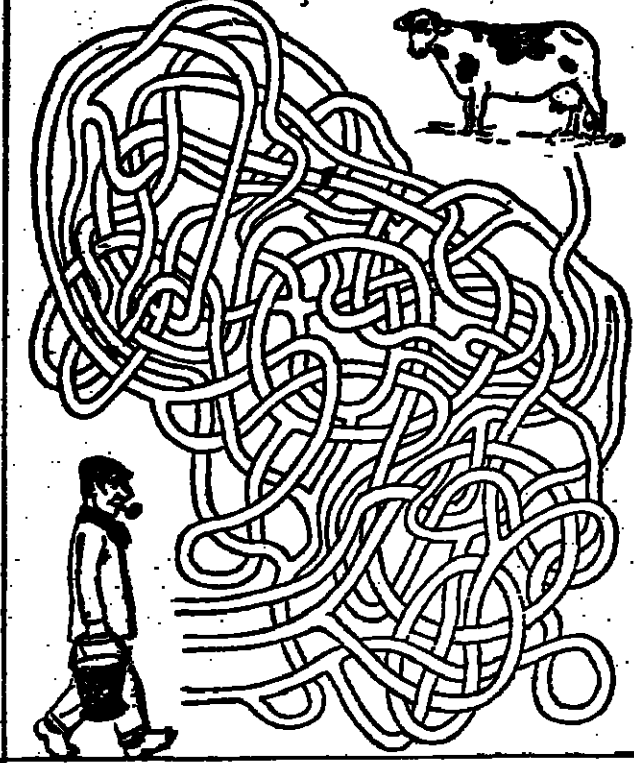
الفوارق العشرة

بين الرسمين عشرة فوارق حاول صديقي الطفل ايجادها خلال ثلاث دقائق.. فهل تستطيع؟؟



تسلية

امام هذا المزارع ثلاث طرق للوصول الى المزرعة والحصول على حليب البقرة، وهو في حيرة من امره، اي الطرق يسلك؟ حاول صديقي الطفل مساعدته حتى يصل الى بقرة.



دينا الخاشب



زكريا محمود اسعد



كhalid جمال ابو طالب



امامي سامي حياصات



مرام عبد المنعم ابو نوار



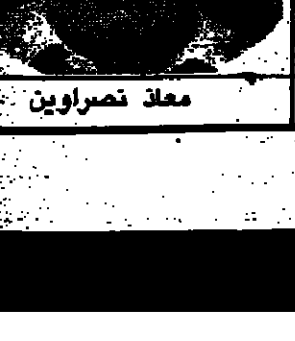
احمد زايد الحاج لحد



احمد وهبة المييصين



معدا تصاروين



فادي وفانسي سلم القطاين



ماروان يسكولين



الاء احمد ابو سليم



سة انتامر محمد ابو عثرة - سة



نجاح فهد الحيارى - ٣ سنوات



حنان محمد البلاوت



اتيف محمد الخطيب

الرأي

الثقافي

محاورة ابي صفوان والبحتري وابن الرومي

بقلم: حسني فريز

وقد يجيء بخلط والنحاس له

وللاوائل ما فيه من الذهب
ابو صفوان: انك مع علو كعبك في العلوم وارتفاع قدرك في
الشعر قد بك الحظ، وانت عك الدنيا، وانت تستطيع ان تجرأ

اليك.
ابن الرومي: من اين لي وانا ابن الرومي انا انا الحظوة
وضعري هو الحياة بلائها وبهاياها، واهوالها وضوضائها
والناس يفتنهم الهين ويأخذ بالبايهم العادي الذي القوة لا
يريدون به بدلا ثم انني لا اكتب عاطفتي، ولا اضع سيل
قريحتي فان اصبت خيرا اثنيت وان اصابني شر هجوت وانني
لاجد للجهاد ذات تفوق لذات الغنى، بالسؤدد والجاه وتوض
عن شقاء الفقر ويؤس القل، وانا اقول ما ارى لا ما احفظ،
واصف ما اشعر به الذين قضوا من منات السنين، والناس
يتحصنون لادانهم ويتخذونها دليلا الى الفن والحياة، وهم لو
عقلوا لعرضوا ما يسمعون حتى عقولهم اذن لوجدوا شعر
البحتري خاليا الا من الرنين.

ابو صفوان: والان ماذا تريد ان اقدم لك
ابن الرومي: قدم لي اي طعام فاني لم اطعم شيئا منذ اس
ابن صفوان: عفا الله عك الا قلت لي من اول الامر
ابو صفوان ينادي: يا غلام هي لنا بسرعة ما تيسر من
الطعام

ثم يقول ابو صفوان: لابن الرومي: يا سيدي اميلني حتى
اذهب واحضر ما تيسر.

ابن الرومي: احلى الجود هو اليسور
ينصرف ابو صفوان وانه لقي طريقه ان يجد الخادم
الخادم: سيدي ايا صفوان، الضيف بيكي
ابو صفوان: دع الباب مغلقا ولا تدخل اليه حذار، حذار.
الخادم: لم ادخل اليه رايته والباب مفتوح - يسمح دعة
بمئذيله.

ابو صفوان: انه الشاعر العظيم والصديق الحميم ابن
الرومي، فاحذر ان تمر من امام الباب، ويك.

علي، وامتحنت صبري صنع الله لك، فامض لشاكت ودعني
لشائني.

يودع الشاعر وينصرف ثم يسمع قرع على الباب
ابو صفوان: تفضل سيدي الشاعر العظيم
ابن الرومي مرحبا يا ابا الصفاء، وعنوان الوفاء
ابو صفوان: اهلا بك وبالحظ السعيد الذي رعاك حتى جئت
قبل قليل، كان البحتري هنا، يجوز انك لقيته وانت قادم،
ابن الرومي: جيتني مستجلا، وحيته مستقلا
ابو صفوان: قل لي لم تستقل ظله، وهو ابرع من وصف
الصيف وارق من وصف الربيع والقطر والندى
ابن الرومي: ان ما قلته عنه حق، ولكن عجبت له يجالس
الخلفاء ويثال جوازهم ويلبس ثيابا لا تليق بمجلسه، كيف
يرضون عنه، هذا هو الذي يسمونه الحظ.

الحظ اعنى ولولا ذاك لم نره
للبحتري بلا عقل ولابد
ثم انه شديد الاعجاب بنفسه، فاذا انشد شعره قال ان
حوله، واه لقد احسنت لم لا تقولين احسنت دعنا من سيرته
فان الحديث طويل ذو شجون.

ابو صفوان: بل تحدث واطنح حديثك ارق من نجوى
الحبيب.

ابن الرومي: شكرا لك، وما دمت تريد رأيي فاليك البيان: ان
المراة تعكس اجمل الصور، تعكس النور والبهاء وتغور الزهر
ويجوه الفرواني الزهر ومع ذلك فالمرأة جماد لا تحس، وكذلك

البحتري، انه كز شحيح، والشبح يفيض فينعكس عليه.

ابو صفوان: لم لا نتحلل له الحذر فقد جاء الى العراق فقيرا
ولس له فيه الا مسداه للخلفاء واولي الامر فعاش خائفا من الفقرا

الذي ادعى قلبه، ومن ذلك حرص على المال واحبه واقتن به.

ابن الرومي: ولكن الصغرة قد كبر، والفقر قد افرى، ومع ذلك
ظل ابدا يستعدي، ويطلب الفاس حيث بان له خيال ثم ان هيئته

لا تروفتي، وشعره صنعة وتكسف، ولا يعرف في دنياه الا المال
واللذات يتهاك في سبيها هي والمال، وهو لص كبير من لصوص

الادب.

ابو صفوان: اراك لا تجيد الهجاء يا ابا عبادة، ولا تعرف
كيف تلج بابه مع ان الهجاء هو عكس المديح.

البحتري: انني يا ابا صفوان اعرف من ايواب المديح ما لا
يعرفه شاعر قبلي ولا بعدي، وبه كان لي هذا الثراء، وكانت لي
هذه المنزلة ولذلك اخذت نفسي به فاحلم فيه ليل ولنهاري، اما
الهجاء فانه مجلبة للشهر ولا يحصن منه دينار ولا درهم، ولا يجني
من الصاب العسل، ان اللثاء خمر تسكن وتفتح الاتوف برائحة
عقة كالزهر وهو يحلو دائما، ولكن الهجاء كالخل يتخذ احيانا
واحالات خاصة.

ابو صفوان: ان الهجاء من فنون الشعر والمجذ عنه قصور،
وهو جين لان الهجاء ايضا خمر تلذذا دائما من يستحقه
واحيانا بلذنا من لا يستحقه ولعلك تخشى ان يتلك منه اذى،
بل انت كذلك.

البحتري: لك ان تعالج كيف شئت، ولكنني غيرت في وجوه
الشعراء، ولنت جوائز الخلفاء، والولا والامراء، وعندي منها
خال كثير ولم يكن منها قلس واحد بسبب الهجاء.

ابو صفوان: ولكنك على ثرائك العريض متهاك على جمعه
متقنا في طلبة ولا يستقيم البخل مع الشعر، ولا الكرامة مع
الخيال، ولا الشبح مع الاتسب زهر الرياض وزهر القصور.

البحتري: ان المال سلاح، ومهما اكثرت من السلاح فانتك
تتحصن به من ثواب الايام وعدوان الاحداث وتقال به اللذات،
وتحل به المشكلات وينتجى بصاحبه من الفقر، والفقر كربة.

والفقر في غربة.

ابو صفوان: هذا صحيح، ولكن ابن البخل من المفاخر عندما
يفخر بالرجال، وابن اللذ الذي يجده من يلق عن بذل النوال؟

البحتري: انك لا تزال تعلم احلام الاطفال، فاني عانيت
الاحوال وحملت الاطفال، فلم اجد اقل ولا اوجع من الفقر.

ابو صفوان: لكك الان شيخ، فاني متى تطلب الثراء ومتى
تستريح من هذا الغناء ابن هوالوقت الذي بقي لك حق تنعم بما

عندك، ولا اقول تفرد منه.

البحتري: يا بني جمع المال اصبح مسعيا ومحياي، وعادة
تعودتها على قبحها عافاك منها، واحسب اني اظلت عليك واطلت

في مؤتمر الادباء ايضا...

بقلم: الدكتور ابراهيم السامرائي

واذا كان لي ان اكين شديدة فلاني وجدت اهدا من اصحابي ينشد قول
الشاعر القديم:

ابيت اسوم النفس كل عظيمة

قال ابو الندى:

ما رايت فيك متجانسا ولا جانرا، ولكني رايتك تأتي بالقول الفصل وكنت
اقبل كلما، تبسط وجوها في الراي، قلمت جبهة قول كل خطيب، وقد جديني

اليك انك لا تجوز على عود فتفقد الشئ كما انك لا تتأخر الى صديق فتتركه
الائم، وكأنني بك تقو في نفس فتتأني بالاية "الاخلاء يرمض بعضهم لبعض

صدوا الى المقتين".

وكيف يكون هذا الذي افضت فيه ما يفرج عما يضطرب فيه المؤتمرون
من صديق الادباء ومن يفرج بغيرهم من قريب او بعيد، لقد صدقت ظني فيك

فانت ابن جديتها، وانت مصيب كيما بدا لك ان تقول، وانت مدرك الغاية
بالسبق للغمرة اخل، وما اراني اقول فيك كما قلت في اخ لك من قبل مع

الخطاطي سيم صائب.

قلت:

لعمري فانتى ان احداثك من يوم من ايام المؤتمر جملة "المؤتمرون" خاصا
بالشعر وما حدثت لنفسك خزان ايام المؤتمر الا حضوري في ذلك اليوم معهم

فقد سمعت احد العراقيين قد استأصل زهر برائته له أتت اليه سمعة حينا
والثبنت منه مكانا حينا اخر موزرة ابيه، ولكنه اخذها اخذ عزيز مقتدر فاجأت

ثانية عسية نائرة ناشرة، وهي في جملتها يتنقلها سلك رفيق من عتاب مبرر
فيه صدق وعبرة وتقصيرة. اقول: والقصة ذات القافية الواحدة والوزن

الواحد بناء فخم شامخ لا يصل الى سموه وعليه الا صانع ماهر قد حقق
الصناعة مادة ووفر لها حواشيهما مما تبرز فيه جملة اخاذة، وانما لنا هذا،

والمقرضون من الصاع جيش ليلام، وما أظن ان صاحبا الشاعر يجيل هذا
قهر اعرف من قائده بمواضع الخيرة، وان اختار لها الرأه قافية فما اقلح في

ان تكون "مطية" من الكثر انما الجياح.

وكان جمهرة هؤلاء الذين يشقون بالوزن المنقى يتجربون على العربية
مدعين ان الشعر لا يناف من النفوات، وان ما يحرره الشاعر من سبق يبيح له

ان يخرج قليلا او كثيرا، والذي خبرته ان الفن والامالة بديان عن مواطن
الزلل، وان السامحة من تعاض السمي وليس اسدق من ذلك ما كان لنا من

الصغرة المختارة من شعرنا الكبار.

قال ابو الندى:

كانني ادرت ان ما قبل من الشعر مؤنن مقفى، فابن جمهرة اصحابك من
اهل الجديد "الحر"

قلت:

لم ار احدا منهم يتلو هذا الذي رسم بـ "الحر" وقد تعجب ان يكون بين
السامعين جمهرة من هؤلاء الذين ليس منهم الا هذا الجديد من الكلام الذي

يناف من النظم ولا يستطيع ان يقات منه، ان هؤلاء ليطربون لما يتر عليهم مما
يتكروه ويسبقون اصحابه، ولكنهم لا يملكون انفسهم عند سماعهم، فهم

يستعبدون البيت او الابيات ويستحسنون ما يسمعون ويبدون استحسانهم بل
اعجابهم، ان هذا ظني عجاب، لقد رفقت مع هذا فيلاني امر هؤلاء رايتهم

يطربون لقل شعره من بلاد الشام اضمته الغربة في ارض البلاد بعيدا عن
دياره الشامية، فراج يرسل في شعره عواطف في كلم نيل فيه صدق وبراء، ولا

ادري كيف فعل هذا الكلام الشليل في نفوس السامعين، لقد كان من شعرهم فيهم
ان اندهم عما يضطربون فيه، وان يودوا الى ايمانهم بان الشعر دواء

للفؤوس الشكي وغذاء للتقليد.

قال ابو الندى:

كانت نسيت ان تحدثني عن الجبابة العظام الذي عرفوا في الخافقين فيما
كثيرا ومنهم صاحبنا الذين دان له الفرنسيين والاسبان في مدريد وفي امريكا

اللاتينية والذين عرفهم قراء الادب في العالم الغربي كما عرفهم اهل كوربا
وفيتنام، ولو كان الاميريكيين اهل ادب وان لكان لصاحبنا مكان في دنياهم

الواسعة التي عرفناهم بدائع الملون من خير ورش.

قلت:

كانك ترمي الى فلان الذي كتب في الذي يكون ولا يكون واحتل "موشي
منه" ويخبره من الاعاجيب مكانا بين كلمات و"مواويبة"

اجل رايته في قاعة الاستقبال في الفندق، وكأنه غير معني هؤلاء الجمهرة
الذين يستمعون الشعر في قاعة لغوي، انه غير معني وقد جمع المجد من

اطرافه، الم مؤلف في الكتب والرسائل، الم يكن ثاني اثنين او احد
ثلاثة او احد لومعة؟

نعم انه غير معني بهذا فقد كان له ان كتب في كتبه ومقالاته لقد ولدت
القصيدية العمودية (كدا) ميتة.

اذا كان هذا فكيف نقول في هذا الميزر التراث النثر من ادبنا القديم؟

قلت:

قال ابو الندى:

لا عليك بتحمل بعض الوزر استأثرتا الكلام الذين نجلهم ونحلهم

الجل السامي حين كتبوا كتابا في هؤلاء يشقون عليهم مشيرين الى مواطن

الاجادة في ادبهم، وعلى نفسها جنت براقش.... والى لقاء قريب.

قلت:

قال ابو الندى:

لا عليك بتحمل بعض الوزر استأثرتا الكلام الذين نجلهم ونحلهم

الجل السامي حين كتبوا كتابا في هؤلاء يشقون عليهم مشيرين الى مواطن

الاجادة في ادبهم، وعلى نفسها جنت براقش.... والى لقاء قريب.

قلت:

قال ابو الندى:

لا عليك بتحمل بعض الوزر استأثرتا الكلام الذين نجلهم ونحلهم

الجل السامي حين كتبوا كتابا في هؤلاء يشقون عليهم مشيرين الى مواطن

الاجادة في ادبهم، وعلى نفسها جنت براقش.... والى لقاء قريب.

عروق الذهب في مناجم الروم والعرب

بقلم: "الدكتور صلاح الدين الناهي"

حين وقع نظري على هذا العنوان التقليدي في تصفيتها
وعلى اسم هذا الكاتب خيل لي ان هذا الاثر مخطوط شهيد
النور بفضل محقق معاصر، ولكني حين تصفحت الكتاب
قليل وجدت مصحفا حديثا مؤلف معاصر اثر صيغة القدماء
لكتابه فمررت للمناقشات التي تعاد وترتها اليونان والعرب
وسائر المسلمين بعروق الذهب، ورمز ذلك التراث اليوناني
العربي، المسيحي الاسلامي وبالتلج "التي حوت تلك
العروق الذهبية، وخرجت من المكتبة خائبا للكتاب واحلم
بمنطق ذلك المحدث النشيم، وتصفت في الاوتوبيس بعض
الصفحات من المقدمة وحين استقر بي المقام في صومعي في
سكن الجامعة سرحت طرقي في الكتاب، وطلعت جملة
صالحة منه فحزرت امورا هي في اغلب الظن صادقة، ان
مصنف هذا الكتاب اتصلت اسبابه باللفة والقلقة
الاسبائيتين بوجه ما، فرجع في قائمة المصادر الانجليزية الى ما
كتبه الباحثون والمؤرخون بالاسبانية - باستثناء ما كتبه
ماكس مايرهوف بالفرنسية من مباحث في الصيدة
والمعاقب.

والفكر ان هذا الكتاب رسالة دكتوراة في تاريخ
الفلسفة الاسلامية التي تسمى احيانا بالفلسفة العربية

واوثر سيمتها بالفلسفة الجليلية.

لقد قدم هذا المؤلف لموضوعه بمقدمات ثم احصى

الفلاسفة والاطباء والصيادلة يتراجح احوالهم واثارهم
المخطوطة والمنشورة مع بعض النقول التي اثراها فخر

عليها بحثا حافلا بمناخ حقيقة طويلة من تاريخنا الثقافي
وتاريخ الإنسانية امتدت عبر الاعصار والامصار وشملت

مختلف الفلسفات والثقافات والمعتقدات بأسلوب سلس لا
يشوبه ما يشوب اساليب الكتابة في الفلسفة من غموض

وغوص ومصادرات، ولقد استشهد مؤلف العروق بآراء عدد
كبير من الفلاسفة والمفكرين دون ان يبعث بذلك الساء في

نفوس القراء فقد جاء بشايع لا يشوبها التكرار الملل ونجح
نحجا بعيدا عن الحماس.

ومن طريق ما نسبته الى ابن رشد قول ذلك الفيلسوف
الاندلسي ان: اللاهوت "علم العقيدة" عالة على الدين وعلى

الفلسفة معا، (ص 14 من كتابه).

ولما نظرت في مقدمة هذا الكتاب قول كاتبه الفاضل

ان تاورى العرب في السرح الحائلي لم يتمكن فهم
اخر ان يحمل وحده مشعل الحضارة، والظاهر انه قصد

بالعرب كل من كتب بالعربية واداب بقافتها وبهذا
التخصيص يستقيم مفهوم الجلالة والا فان العرب لم تستقل

بحمل مشعل الحضارة الذي لا يقوى على حمله شعب
بفقرده مهما شرب بالبحرية ونسبت اليه.

فاذا تجاوزنا المقدمة الى الفصول التي اعقبها وجدنا

الكتاب يستعرض قضايا تاريخية علمة انطلاقا من حركة
الفتح الاسلامي فيقبل الحديث ويختتم الفصل الاول.

بقوائم تضمنت اساء الخلفاء متجسبا بذلك عناء كل في
غنى عنه وما كنا بحاجة اليه.

ولقد حدثنا في الفصل الثاني عن، الهرطقات، المسيحية
فاطل الحديث فيها ولكنه اوجز في استعراضه عقيدة

ايروس والازريوسيين فلم يوفقا حقها من البسط والايضاح
مع كون تلك العقيدة كانت ادنى الى التوحيد لولا ما شابهها

في غنوصية فليته خص ايروس من الصفحات بمثل ما خص
به مانتي، فان هرطقة ايروس افضل وادنى لتقبل العقل من

زندقه مانتي الهيجية، وادنى الى عقيدة التوحيد، وغنوصيته
افضل من خزعيلات المثنوية الفارسية.

ولقد استعرض هذا الكاتب الفاضل بعد ذلك تراجم
الاعلام الذين اسهموا اسهاما بالغا في تاريخ الفلسفة

والعلوم في ظل الدولة الاسلامية شرقا وغربا واثرت كتاباتهم
في الفكر المسيحي في قرونه الوسطية فترجم لهم بعد ان وزع

تراجمهم بين النقل والطب والصيدة والفلسفة.

واختبر دراسته بالفكر الاسلامي الاسباني فجاه كتابه
موسوعة في بابه وموضوعه، حافلة بالتدقيق والنقول.

ولعل خير ما اختتم به هذا التحليل الدعاء لهذا الباحث
بالتوفيق والسير على درب والصبر على الدراسة

والمحيص.

قلم روكس بن زائد العزيزي

رأي في (مسلسل الصعود آلى القمة)

لقد رافقتنا الأستاذ الدكتور (وليد سيف) والاستاذ المخرج (صلاح ابو
معد) في سلسلة منوعة، وكنا نعجب بما يقدمان، لان تلك المسلسلات كانت
على مستوى بلغة، ويبدو كثيرة للزاريين، وعلى الرغم من اعجابي بتلك
قائي لم ابد رايًا مكتوبًا في واحد منها...

فكان الشاهد يرى عجرفة الصقلية، وسيطرة الموالي، يأس بالغ، يقلبها بكل
الاحوال.

تحتاج
النفس الجيد
الاجراح الجيد
والتمثيل الجيد

لقد حاولت ان اجد مفعلة في الحركات، اسجلها على احد الممثلين فلم اجد،
لان براعتهم وصلت الى درجة عالية من الابداع، فقد كان اختيار كل منهم
للدور الذي قام به، موفقا الى ايد حدود التوفيق، وكان تشبيههم بكاد ينسبك
ان هؤلاء الناس يعيدون تاريخا من عليه ما يقرب من ألف سنة...
فكان الشاهد يرى عجرفة الصقلية، وسيطرة الموالي، يأس بالغ، يقلبها بكل
الاحوال.

لقد رافقتنا الأستاذ الدكتور (وليد سيف) والاستاذ المخرج (صلاح ابو
معد) في سلسلة منوعة، وكنا نعجب بما يقدمان، لان تلك المسلسلات كانت
على مستوى بلغة، ويبدو كثيرة للزاريين، وعلى الرغم من اعجابي بتلك
قائي لم ابد رايًا مكتوبًا في واحد منها...

فكان الشاهد يرى عجرفة الصقلية، وسيطرة الموالي، يأس بالغ، يقلبها بكل
الاحوال.

تحتاج
النفس الجيد
الاجراح الجيد
والتمثيل الجيد

لقد حاولت ان اجد مفعلة في الحركات، اسجلها على احد الممثلين فلم اجد،
لان براعتهم وصلت الى درجة عالية من الابداع، فقد كان اختيار كل منهم
للدور الذي قام به، موفقا الى ايد حدود التوفيق، وكان تشبيههم بكاد ينسبك
ان هؤلاء الناس يعيدون تاريخا من عليه ما يقرب من ألف سنة...
فكان الشاهد يرى عجرفة الصقلية، وسيطرة الموالي، يأس بالغ، يقلبها بكل
الاحوال.

لقد رافقتنا الأستاذ الدكتور (وليد سيف) والاستاذ المخرج (صلاح ابو
معد) في سلسلة منوعة، وكنا نعجب بما يقدمان، لان تلك المسلسلات كانت
على مستوى بلغة، ويبدو كثيرة للزاريين، وعلى الرغم من اعجابي بتلك
قائي لم ابد رايًا مكتوبًا في واحد منها...

فكان الشاهد يرى عجرفة الصقلية، وسيطرة الموالي، يأس بالغ، يقلبها بكل
الاحوال.

تحتاج
النفس الجيد
الاجراح الجيد
والتمثيل الجيد

لقد حاولت ان اجد مفعلة في الحركات، اسجلها على احد الممثلين فلم اجد،
لان براعتهم وصلت الى درجة عالية من الابداع، فقد كان اختيار كل منهم
للدور الذي قام به، موفقا الى ايد حدود التوفيق، وكان تشبيههم بكاد ينسبك
ان هؤلاء الناس يعيدون تاريخا من عليه ما يقرب من ألف سنة...
فكان الشاهد يرى عجرفة الصقلية، وسيطرة الموالي، يأس بالغ، يقلبها بكل
الاحوال.

لقد رافقتنا الأستاذ الدكتور (وليد سيف) والاستاذ المخرج (صلاح ابو
معد) في سلسلة منوعة، وكنا نعجب بما يقدمان، لان تلك المسلسلات كانت
على مستوى بلغة، ويبدو كثيرة للزاريين، وعلى الرغم من اعجابي بتلك
قائي لم ابد رايًا مكتوبًا في واحد منها...

فكان الشاهد يرى عجرفة الصقلية، وسيطرة الموالي، يأس بالغ، يقلبها بكل
الاحوال.

تحتاج
النفس الجيد
الاجراح الجيد
والتمثيل الجيد

لقد حاولت ان اجد مفعلة في الحركات، اسجلها على احد الممثلين فلم اجد،
لان براعتهم وصلت الى درجة عالية من الابداع، فقد كان اختيار كل منهم
للدور الذي قام به، موفقا الى ايد حدود التوفيق، وكان تشبيههم بكاد ينسبك
ان هؤلاء الناس يعيدون تاريخا من عليه ما يقرب من ألف سنة...
فكان الشاهد يرى عجرفة الصقلية، وسيطرة الموالي، يأس بالغ، يقلبها بكل
الاحوال.

لقد رافقتنا الأستاذ الدكتور (وليد سيف) والاستاذ المخرج (صلاح ابو
معد) في سلسلة منوعة، وكنا نعجب بما يقدمان، لان تلك المسلسلات كانت
على مستوى بلغة، ويبدو كثيرة للزاريين، وعلى الرغم من اعجابي بتلك
قائي لم ابد رايًا مكتوبًا في واحد منها...

فكان الشاهد يرى عجرفة الصقلية، وسيطرة الموالي، يأس بالغ، يقلبها بكل
الاحوال.

تحتاج
النفس الجيد
الاجراح الجيد
والتمثيل الجيد

لقد حاولت ان اجد مفعلة في الحركات، اسجلها على احد الممثلين فلم اجد،
لان براعتهم وصلت الى درجة عالية من الابداع، فقد كان اختيار كل منهم
للدور الذي قام به، موفقا الى ايد حدود التوفيق، وكان تشبيههم بكاد ينسبك
ان هؤلاء الناس يعيدون تاريخا من عليه ما يقرب من ألف سنة...
فكان الشاهد يرى عجرفة الصقلية، وسيطرة الموالي، يأس بالغ، يقلبها بكل
الاحوال.

لقد رافقتنا الأستاذ الدكتور (وليد سيف) والاستاذ المخرج (صلاح ابو
معد) في سلسلة منوعة، وكنا نعجب بما يقدمان، لان تلك المسلسلات كانت
على مستوى بلغة، ويبدو كثيرة للزاريين، وعلى الرغم من اعجابي بتلك
قائي لم ابد رايًا مكتوبًا في واحد منها...

فكان الشاهد يرى عجرفة الصقلية، وسيطرة الموالي، يأس بالغ، يقلبها بكل
الاحوال.

تحتاج
النفس الجيد
الاجراح الجيد
والتمثيل الجيد

لقد حاولت ان اجد مفعلة في الحركات، اسجلها على احد الممثلين فلم اجد،
لان براعتهم وصلت الى درجة عالية من الابداع، فقد كان اختيار كل منهم
للدور الذي قام به، موفقا الى ايد حدود التوفيق، وكان تشبيههم بكاد ينسبك
ان هؤلاء الناس يعيدون تاريخا من عليه ما يقرب من ألف سنة...
فكان الشاهد يرى عجرفة الصقلية، وسيطرة الموالي، يأس بالغ، يقلبها بكل
الاحوال.

لقد رافقتنا الأستاذ الدكتور (وليد سيف) والاستاذ المخرج (صلاح ابو
معد) في سلسلة منوعة، وكنا نعجب بما يقدمان، لان تلك المسلسلات كانت
على مستوى بلغة، ويبدو كثيرة للزاريين، وعلى الرغم من اعجابي بتلك
قائي لم ابد رايًا مكتوبًا في واحد منها...

فكان الشاهد يرى عجرفة الصقلية، وسيطرة الموالي، يأس بالغ، يقلبها بكل
الاحوال.

تحتاج
النفس الجيد
الاجراح الجيد
والتمثيل الجيد

لقد حاولت ان اجد مفعلة في الحركات، اسجلها على احد الممثلين فلم اجد،
لان براعتهم وصلت الى درجة عالية من الابداع، فقد كان اختيار كل منهم
للدور الذي قام به، موفقا الى ايد حدود التوفيق، وكان تشبيههم بكاد ينسبك
ان هؤلاء الناس يعيدون تاريخا من عليه ما يقرب من ألف سنة...
فكان الشاهد يرى عجرفة الصقلية، وسيطرة الموالي، يأس بالغ، يقلبها بكل
الاحوال.

لقد رافقتنا الأستاذ الدكتور (وليد سيف) والاستاذ المخرج (صلاح ابو
معد) في سلسلة منوعة، وكنا نعجب بما يقدمان، لان تلك المسلسلات كانت
على مستوى بلغة، ويبدو كثيرة للزاريين، وعلى الرغم من اعجابي بتلك
قائي لم ابد رايًا مكتوبًا في واحد منها...

فكان الشاهد يرى عجرفة الصقلية، وسيطرة الموالي، يأس بالغ، يقلبها بكل
الاحوال.

تحتاج
النفس الجيد
الاجراح الجيد
والتمثيل الجيد

لقد حاولت ان اجد مفعلة في الحركات، اسجلها على احد الممثلين فلم اجد،
لان براعتهم وصلت الى درجة عالية من الابداع، فقد كان اختيار كل منهم
للدور الذي قام به، موفقا الى ايد حدود التوفيق، وكان تشبيههم بكاد ينسبك
ان هؤلاء الناس يعيدون تاريخا من عليه ما يقرب من ألف سنة...
فكان الشاهد يرى عجرفة الصقلية، وسيطرة الموالي، يأس بالغ، يقلبها بكل
الاحوال.

لقد رافقتنا الأستاذ الدكتور (وليد سيف) والاستاذ المخرج (صلاح ابو
معد) في سلسلة منوعة، وكنا نعجب بما يقدمان، لان تلك المسلسلات كانت
على مستوى بلغة، ويبدو كثيرة للزاريين، وعلى الرغم من اعجابي بتلك
قائي لم ابد رايًا مكتوبًا في واحد منها...

فكان الشاهد يرى عجرفة الصقلية، وسيطرة الموالي، يأس بالغ، يقلبها بكل
الاحوال.

تحتاج
النفس الجيد
الاجراح الجيد
والتمثيل الجيد

لقد حاولت ان

الكاتب الاردني.... وشروط الابداع الفني

- الكاتب الروائي -

• الدكتور عبد الرحمن ياغي:

أكثر وسمع نفسه فازداد انتحاباً... [من رواية "أنت منذ اليوم" لتيسير سبيل - دار النهار - بيروت].

● وحاجز آخر يقف معوقاً للمبدعين في أعمالهم الإبداعية يمثل بالخصوصية الهامشية التي لا تستطيع أن تمتد، فيقتصر فيها الحديث الوصفي، على حالة من الخصوصية التي لا تجري إلا بين رجل وامرأة مثلاً في حجرة مغلقة، وتظل الخصوصية "خصوصية" فلا يمتد فيها الحديث ولا يتم ولا يتسع، بل يدور ويدور حول اثنين لا ثالث لهما، ولا تبلغ الخصوصية حدود الهم العام الذي يصل بحياته الناس من قريب أو بعيد، ويتحرى هذا الذي انقطع عن الحياة وعن الناس، وعن الزمان وعن المكان ويجري في صورة واحدة يمارسه الكثيرون ولكنهم لا يحسون أن يتكلموا، فمن تتحرى هذه الخصوصية المبتورة، ما جدوى هذا التبرير والفصح والكشف على النحو الترتيبي الذي لا يتجاوز الاهتمام به اثنين ليس غير؟

● ان الخصوصية - حين تتركز - إذا كشفت عن تيار متدفق تحتها - كما فعل (محمد شكري) الكاتب المغربي في روايته (الخيز الحافي) - وأضاحت حركة حياة الناس، وعمقت العلاقات فيما بينهم حينها فقط تحولت الخصوصية إلى جماعية وعمل موقف؟

● اما هذه الخصوصية المحصورة للمفرد على ما جرى بين اثنين دون كشف أو إضاءة أو تعميق فلا تصل درجة العمل الروائي "الموفق": ... = سعيه ما شئت... فيبتنا وبينكم في مفهوم الأخلاق بين واسع جداً، فما تسميه نحن (دعارة) تدعونه انتم (حيا)، وما تدعونه (خيانة) تدعونه انتم (حرية فردية وسلوكاً شخصياً)؛ انتم لا تتدخلون في تصرفات الجنسية المفصولة في مفهوم الأخلاق، ونحن نعتبرها من أهم ما يبنى عليه السلوك الانساني الفاضل والترايب الاجتماعي القوي؛

● هذا كان المفهوم الأخلاقي لدى سائر الشعوب البدائية؛ إن الشعوب المتأخرة في سلم المدنية هي وحدها التي تتبرر الكبت والجهل الجنسي من الفضائل الكبرى؛

● وطبعاً تعتبرين الديان الالهية (اشياء) متأخرة؛ لانها لا تطبق على رأيك في هذا النوع من الدنية العصرية... مدينة الجسد والشهوة... وليس كذلك؟

● دعنا من الديان الآن... فالجدال فيها لا يوصل الى نتيجة وهي لم توجد لتقيد حرية الانسان وتحتله الى الة صماء عمياء، كما يريد المتزمتون! لم يعد الليل يخفي... فالجسد الرافد في حضني كن اشبه بجسد قطة اليقة هاجعة، لا تخش، ولا تؤذي، ولكنها تستطيع الرقاد في الاحضان... وترقد فيها وديعة مطمئنة؛

● ولم يكن ذلك يعني كثيراً، فقد تصرفتم معها التصرف الذي يرضاه شميري، الذي تملحه على مفاهيم قومي الخلق التي عشت عليها حتى اليوم؛ [من رواية "ليلة في القطار" لعيسى الناعوري - المؤسسة الصحفية الاردنية - عمان ١٩٧٤]

● وهكذا لم تتسع جدران الحجرة الصغيرة في القطار الليلي لأكثر من علاقة خاصة يمارسها اثنان ليس غير، دون أن يكون انحصار الزمان قادراً على التمسك أو التكتيف أو الامتداد، انما هي بقعة منقطة وظلت منقطة طوال الزمن، تتخلل على ذاتها وتسدل ستارها حتى لا يمتد ما يجري فيها إلى أحد سوى اثنين!!

● حتى اذا جاءت طليقة أخرى من الروائيين، واتقمت السور، واصرت ان يكون لها حضور في واقع امثالها، وتقدمت في الخط الامامي من القضايا المصرية واستجابات للارادة الميعة للجامع، ولجست بان مكاسبها مثيرة

● الإشكال الأكبر امام ادبيات المبدع في الارض، انه لا يملك صورة واقعية ملموسة للتغيرات الجذرية او المتجزئات الديمقراطية في مجالاتها الاقتصادية والسياسية والاجتماعية لا شيء.. الا لانه يبعد عما يقع في واقعه من تلك التغيرات الجذرية، وما يحدث من تلك المتجزئات، وذلك حال يهيم في احلامه بها دون أن يخطر بالكشف الذي يضيء للمبدعين فيما وراء هذه المحاور... من هنا ظل الاديب يحلم بواقع لا يعيشه، بينما تعيشه جماهيره، ومن هنا كانت العلاقة مقطوعة بين الاديب وواقع جماهيره، فليس لديه الا بضع حركات وطنية مشتتة تتبع من ارادته حينئذ، وليس لديه الا بضعة مكاسب على نطاق واسع تشتمل على القاعدة الواسعة لجمهوره، وليس لديه حركة تغيير جذرية في مجالات الزراعة فيها جمهوره، وليس لديه حركة تغيير جماعية لمؤسسات تبعته من حركات جمهوره، وليس لديه حضور فعال في صياغة دستور او ميثاق وطني، تابع من القاعدة العريضة للقوى الديمقراطية الوطنية التي تحمي مصالح الجمهور وحرية الجمهور وكرامة الجمهور.

● من هنا لم يبرز فيه (ظاهر وقاهر) "يجسد بكل دقة مشاكل الحركة الجماهيرية الوطنية، ويبين خسرة التلاحم بين الحركات الوطنية استجابة للارادة الميعة للجامع في المحافظة على مكاسبها وشمل مواصلة هذه المكاسب" ويكتب عن الثورة الزراعية ومشاكلها المطروحة - الواقعية الموضوعية منها والمفصلة - [في رواية "الزراة" وفي رواية "الزراة" وغيرها].

● اما الأحداث التي وقعت فقد اصابت ادبيات الاراضي المبدع بشغلاها دون أن يمسيتها هو ولو بجور صغير، انه يتلقى الزلازل دون أن يكون له فيها فعل فاعل!!

● المسألة المطروحة بين ادبياتنا هي في القرية شيخ كبير، لكنه غارق في عزز الشيخوخة، لا يرى شيئاً ولا يعرف شيئاً في القرية؛ ايضا اعداء مجرمون يمكنون القرية من فوق راسه... واحياناً يصدون الامام من بين شفتيه... وفي القرية ثلثا اهله، اصحابها الحقيقيين... منهم المنتم بالفكر، فلا ينعين من المسألة التي تشغلنا شيء ومنهم المخدر بذكريات الشيخ فلا يفتنه الى شيء، وسائر الناس من امثالنا ساخط على كل شيء، لكنه لا يعرف ما يفعل [من رواية "الكابوس" لامين شتار - دار النهار - بيروت ١٩٦٨].

● ترى هذا التصوير يتجاوز الواجهة الظاهرة الى ما وراء الظاهر الخاف، الى العلاقات المتشعبة في الواقع المعاش، بين ارض هذا الواقع وانسان هذا الواقع وتاريخ هذا الواقع؟

● ولقد حاول ان ينفذ الموقف، فتصدى له بتصريح نظري بعيد... بعيد: "يا فرحات، هذا الذي حدث كان شيئاً لا بد منه؛ كان صرخة استغاثة من شيخنا الذي هجرناه، قربتنا الكبيرة الرائدة القابعة في حضن الجبل، لا بد ان تموت ليتنا!" [رواية "الكابوس" امين شتار]

● ثم راينا اغلب مبدعينا يدورن التاريخ مراحل ساكنة، واحداث ثابتة، ولم يستطيعوا ان يتشبعوا مع الفواصل التي تتغير عندما المراحل، ولم يعنوا بالانبعاد الزمانية الاجتماعية ذات العلاقات المتشعبة الفاعلة المتفاعلة، لم يكشعوا عن ابعاد الزمان التاريخي من حيث هي ابعاد اجتماعية متطورة متحركة، لانهم ليسوا في حالة حضور مع هذه الابعاد، انهم لا يدور لهم ولا مشاركة في صنع الاحداث وتطوير الاحداث وتغيير الاحداث، لذلك رآوا الزلازل وقد وقع على رؤسهم دون أن يحركوا ساكناً غير الفصيلة والروحية والتمسك: "... ان المواطن (عربي) يكتب رواية... انه يكتب شيئاً غامضاً... انه يزعمه... لم تلاحظ عدم التماسك في بناء روايته... انه تفسر التاريخ قسراً عليها! في جزيران... لم يحدث ان عرفت ليلا كذا... شيء ما فيه كان يقريه من اللبلة الاخيرة للبشرية، حاولت، تقري الامم لتسلي ما افهم... نخلت بكلمات بصوت عال، زريعة... هذا ما هي: ولم افهم... ليست هزيمة بل شيء اخر! شعب نحن لم نحسبه شئ يتدبر عليها هواء الملاكمة منذ هولاك حتى هذا الجنرال؟! وكان الوقت ليلا وكان قد جمع في جسده كل مذلات تاريخه فانتحب

العجوز

المشهد الاول

المكان: صالة واسعة تمتلئ بالاثاث الفاخر والتحف المتناثرة في انحاء الصالة.

(يدخل وليد وهو يجير كرسيًا متحركًا تجلس عليه عجوزا ترين نفسها بالكثير من الجهورات، وعندما يصل الى ركن العجوز للمخلل فانه يتزكيا).

وليد: اريد ان استاذنك في احضار اخوتي رباب لتيقي في ضيافتنا بضعة ايام.

العجوز: هذه الفتاة الوقحة تكبرهني، ولماذا لا اريها في بيتي، وليد: ليس بحاجة اليها من اجل ربيع.

العجوز: لقد طلبت منك عدم الانجاب.

وليد: ولكنه جاء... بالرغم من كل المواعيد جاء!!

العجوز: اذن عليكما وحكما ان تتحملا مسؤولية ذلك... (تدخل ليس وهي تحمل صينية عليها فنجانا من الحليب تقدمه الى العجوز).

العجوز: (يمكر) ما والوال الذي في راسك وتريدني ان تفتني عيسى (ببراعة مصطنعة) انا...؟

العجوز: لماذا تريدني رباب... ليس: لكي تساعدني بالغالية بربيع.

العجوز: قد تخدعني زوجك بهذا القول اما انا فلن تخدعيني، ليس: ومن يستطيع ان يخدعك... لقد خدعتنا نحن الاثنين معا.

العجوز: انا لم ادخل احدا... لقد كان كل شيء واضحا وضوح الشمس في ظهيرة يوم صيفي، وقد قبلتما بكل شيء وانتما تكاذبان ان تطيرا من الفرع... انني مازلت اذكر عينيكما كيف كانت ترقق بشهوة الجشع وجب اللال.

وليد: ماذا الكلام يا جديتي، لقد قبلنا ان نعيش معك لاننا نحبك ولاننا اريدنا ان نكون معك بدلا من الوحدة التي كنت ستعطيني منها (يلوح صوت ربيع بالخارج) فتعرج ليس اليه.

وليد: (ينظر في ساعته) لقد حان وقت ذهابي الى الشركة.

العجوز: صحيح انني اجلس في البيت مقعدة ولكن اخبارك كلها تاتيبي الى هنا لذلك احذرك من التلاعب بأي شيء.

وليد: (بإستسلام) حاضر (يدخل). (تعود ليس وهي تحمل ربيع).

العجوز: (تدبر يديها) هاته لاحمله قليلا (تعيي ليس "ربيعا" للعجوز التي ترفعه بين يديها ثم تهدده وتلاعيه واخيرا تضع فمها على خده وتقبله بشفقة).

ليس: (تنظر الى العجوز بدعشة) انها لا تقبله وانما هي تنصته وكأنها تريد ان تمص من حياها الفتاة القادمة كلها... كم هذا بشع.

العجوز: (تنظر الى ربيع متحمسة) انك فعلا طفل قوي وجميل... وعندما تكبر تستصبح شابا وسيما وسوف تملأ حياتي بهجة وسرورا.

ليس: (تسحق) رجعتك يا رب... انها تريد ان تعيش الى ان يصيب ربيع شايًا وتطعي وجهها بيديها).

العجوز: (تلتفت الى ليس منزعة) وتذهب به الى غرفتي.

المشهد الثاني:

المكان السابق نفسه

تجلس ليس على احد المقاعد شبه منهارة بينما يجالول احد تهنئتها... ليس: انني لم اعد اهتم... اريد ان اخرج من هذا السجون... لقد اصبحت اشعثي ان اعيش ولوساعة واحدة والشعور بملأذي يكسحني اجل انني اشتهي هذا.

وليد: احسيري وستلحق بك ما تشتهي.

ليس: لست ادري... (ثم مخاطبة نفسها) لقد كانت رباب محقة في رفضها لعرض العجوز وكانت محقة عندما حذرتنا من الوقوع في المصيدة.

وليد: (مرواسيا) انها لن تخذل على اية حال.

ليس: ولكنها قد تعيش الى ان اصبح انا عجوزا.

وليد: هذا غير معقول. ليس: كان عمرها تسعة وثمانين عاما عندما تزوجنا... عجوزا بهذا السن كم ستعيش... ساكت نفس هذا السؤال ثم اجبتها شهر شوران سنة... لا بليس نرهن حريتنا سنة لديها وبعد ذلك تحصل على كل شيء الحرية والثروة... ونضمن السعادة لانفسنا طول العمر... (ثم يهجن) وما

العجوز: (تدخل الى الحجرة) عجلان كرسيا يديها وتدخل الى

العجوز: (تدخل الى الحجرة) عجلان كرسيا يديها وتدخل الى

العجوز: (تدخل الى الحجرة) عجلان كرسيا يديها وتدخل الى

مسرحية من فصل واحد

بقلم: منيره شريح

غرفتها. ليس: اشعر بانها لن تموت قبل ان اقضي شياحي كله في سجنها ولهذا يجب ان اخرج من هنا... (ياصرار) اجل يجب ان اخرج (تذهب الى غرفتها).

(يدخل وليد ارض الصالون جيتة وذهابا على غير مدى ويصطدم بالاثاث اكثر من مرة ويكاد ان يقع. تعود ليس وهي تحمل حقيبة ملابسها. ينظر اليها وليد وقد فوجيء تماما).

ليس: (موضحة) كم اعد احتمل... سارحل.

وليد: وربييع. ليس: سألته معي.

وليد: ولكن... (يسكت فجأة) اسمعي (تصيح ليس اسمع).

ليس: (تصيح ليس اسمع). من صوتها مخفقا موحجا وهي تتألم...

وليد: بل هي تستدعي جيب ان اذهب اليها، اما انت فاعيدي هذه العقيدة الى مكانها واطلي الطبيب فوراً.

ليس: لا تذهب. وليد: ان اصابها شيء فسوف تنهم بقتلها... (يجري مسرعا الى غرفة العجوز).

ليس: (بفرح) يبدو انها ستعتمد... (يفرح اشد) اجل ستعتمد وجود الطبيب ان يلقاها هذه المرة (تجري نحو الهاتف وتدير قرصه على رقم الطبيب وهي تكاد ان تفلت من الفرع).

وليد: (من غرفة العجوز) هل طبع الطبيب... لقد اغشى عليها.

ليس: لا احد يجيب. وليد: اسرعي بالحضار اي طبيب... (يقول) لا نريد مزيدا من المشاكل.

ليس: حسن اني ذاهبة (تخرج).

المشهد الثالث:

المكان خال للحظات، ثم يدخل وليد وهو يجير العجوز وقد تحسنت حالها.

العجوز: شكرا لك فلولا وجودك الى جانبي لكنت مت.

وليد: وليس ايضا جرعت كثيرا عندما سمعتك تستغيثين ورجوت من فورها لكي تحضر لك طبيبا.

العجوز: حقاً... سوف اكافئها عندما تحضر... وليد: ستكون مفاجأة مذهلة لها..

غربة... ووطن الأم



اه يا ام اتينا شرقا عبد الاسود ولنا يرفع وجهها ذا تقاطع رؤوة ويريق لاح في عينيه من نينا قديمة مد نحوي بلرشف راحة الام الكريمة ***

قال في انت صغيري فتعال اليوم عندي او تنسي ايها الطفل اراجيسي ومهدي او تنسي قبليتي الاولى انتسى قرص شهدي اه يا عصفور قلبي كيف تنسي عش نهدى ***

انت نفسي انما تمتد اغصان ولانه انت قلب القلب لكن انه قلب سعادة انت قصر الروح يا روحي دمي قد كان شلة انت بعضي كيف صار الجزء كلا وزينة ***

يا امير يشوق هل تنسي ترانيم الوسلة اما من ربك حتى تلت اصباح الشبهه وتسلمت... دعائتي وتسلمت... الارادة ولعينيك انا بعت سوري والقلادة ***

لم تتركني حبيبي كل تلك السنوات وخريف العمر قير لاح في كل الجهات سيفه المصلب يسكن كل يوم خطوات اليس الدمع كان الدمع اطواق النجاة وتلجنا التجنيم والنجم وكل الكلاعات هل راوا حلمك حيا او ترى عشت ومات وانا جوعان: جوع اقيقه بلفتات لكن الاممي صغيري جوع روح وخيبة ***

فلمسي اين حديث سل موسيقى بالتي هو الحان ولكن ذات اوجاع وحزن وكاني بالاسني وفق ما قدر قلبي فلكم هت تاني قبل ان ترحل غني قلت ان الغربة الفراء كنز فاضفني واحلي يا ام بلبلد وبلال... فتنني ولكم قلت: تنني وتنني... وتنني ***

اعزري يا ام قلبا فيه ايمان السفر انت لا تحدين امرا كان في عهد الصغر عشق القلب مهاة كالشريا والفقر وتلجنا ككيرا في اصيل وسمن وبيضا في محاربي هوانا الف س فتنني الحب ولم تظن لاسلاف القبر ***

فلاجل المهر يا ام تغربت كثيرا ولكم جيت صغاري سفارات... ووصوا وبها ملت مسراتي سبور... فتنني وبها قد بدت عمرا كان حلو وصغيرا لم اتق غير دمي سل فقيرا وغشينا ***

ولكم طفت بلادا من شام وعيش طارقا ابواب رزقي حقا كل المهن فلانا الحاصل طورا تاء بالجمال وان وانا طورا على المنة كجرح سكين اسكن الاعاش والافضل او دون سكين وخسرت العشق يا امه في سجن الزمن بت لا اطلب شيئا في السني غير بيت ولقبات عرابيا ليست ثوب العشق اين خبز الغربة السوداء من خبز الوطن رحت في عيده امي قاصدا سوق المدينة ومن ليل بركي فوق ما بقي خزينة ورق الصب والام من الصنق لمنة اشري لادم فيه وردة او يا سينة ضحكوا مني وقالوا احق بك جشونه كسرت اوراقك هذا القدر قد ولت سوية نحن لا تقبل الا غلة العشر للجنة وينبع البفض في السوق ويناع الضعيفة فبكت واه قهرا كل اساني الحزينة ***

انت يا امه صبح ارج الزهر فتنني قدر انت جميل انت الزهر القديس واذا ما شجر الحب بنود الكره والاحقاد سوس واذا ما اجذب الكون من العطف... والفسى انت تقين ملاكا حلة الانسان بليس انت حصن الامن فيه طفل قلبي يتشرب ***

ائت يا امه واحلت من الحب ظففة انت نهر من غير الزهر ما فيه نوله انت بحر الطهر في الارض وما زلت تسوقه جنت والقلب خجول منك والنفس خجولة جنت لا احمل الا لغة الروح النيلة ***

قلت الام اليه وارتي بين عذب قلنا اشجار حب وخلصا... ايننا ونشوق الارض من دونك قد مللت ابد دمعك من فطره اني به اصنعت غيب صلا فدايا الله ما بعد دواياه غيب ***

قلت الام اليه وارتي بين عذب قلنا اشجار حب وخلصا... ايننا ونشوق الارض من دونك قد مللت ابد دمعك من فطره اني به اصنعت غيب صلا فدايا الله ما بعد دواياه غيب ***

قلت الام اليه وارتي بين عذب قلنا اشجار حب وخلصا... ايننا ونشوق الارض من دونك قد مللت ابد دمعك من فطره اني به اصنعت غيب صلا فدايا الله ما بعد دواياه غيب ***

قلت الام اليه وارتي بين عذب قلنا اشجار حب وخلصا... ايننا ونشوق الارض من دونك قد مللت ابد دمعك من فطره اني به اصنعت غيب صلا فدايا الله ما بعد دواياه غيب ***

قلت الام اليه وارتي بين عذب قلنا اشجار حب وخلصا... ايننا ونشوق الارض من دونك قد مللت ابد دمعك من فطره اني به اصنعت غيب صلا فدايا الله ما بعد دواياه غيب ***

قلت الام اليه وارتي بين عذب قلنا اشجار حب وخلصا... ايننا ونشوق الارض من دونك قد مللت ابد دمعك من فطره اني به اصنعت غيب صلا فدايا الله ما بعد دواياه غيب ***

قلت الام اليه وارتي بين عذب قلنا اشجار حب وخلصا... ايننا ونشوق الارض من دونك قد مللت ابد دمعك من فطره اني به اصنعت غيب صلا فدايا الله ما بعد دواياه غيب ***

قلت الام اليه وارتي بين عذب قلنا اشجار حب وخلصا... ايننا ونشوق الارض من دونك قد مللت ابد دمعك من فطره اني به اصنعت غيب صلا فدايا الله ما بعد دواياه غيب ***

قلت الام اليه وارتي بين عذب قلنا اشجار حب وخلصا... ايننا ونشوق الارض من دونك قد مللت ابد دمعك من فطره اني به اصنعت غيب صلا فدايا الله ما بعد دواياه غيب ***

قلت الام اليه وارتي بين عذب قلنا اشجار حب وخلصا... ايننا ونشوق الارض من دونك قد مللت ابد دمعك من فطره اني به اصنعت غيب صلا فدايا الله ما بعد دواياه غيب ***

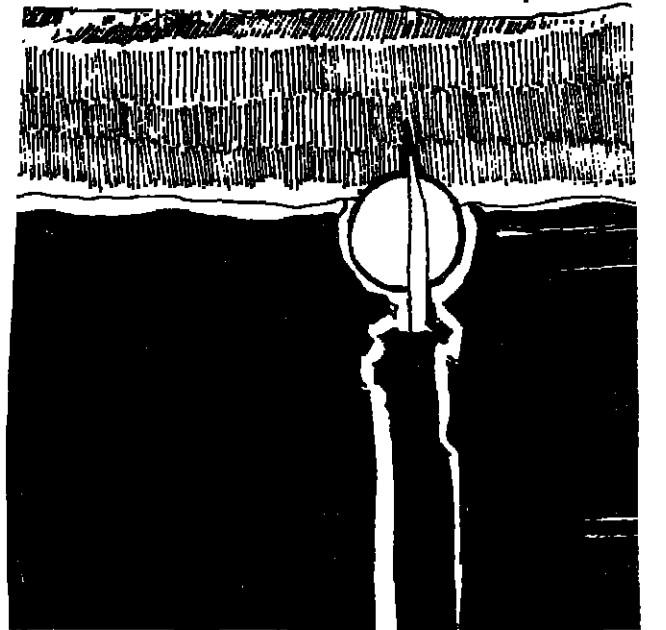
قلت الام اليه وارتي بين عذب قلنا اشجار حب وخلصا... ايننا ونشوق الارض من دونك قد مللت ابد دمعك من فطره اني به اصنعت غيب صلا فدايا الله ما بعد دواياه غيب ***

السرايف الثقافي

كابوس....

احمد المصلح

الى بدر عبد الحق مع خالص الجنون

قال صاحبي:
أراك مسرورا في هذا الوقت المبكر من النهار؟

قلت: إنه لكذلك حقا.

قال: فانت اذن، لم تقرأ صفح اليوم بعد!

* * *

كان الوقت صباحا

وطيور الشمس تحط على نافذتي الشرقية

الارمنية تدب الروح ودفع الجسد

وانا فرح

تحملني الاحلام على مهل

فاطويعها واقول سلاما

زعم القهر وجاء البشر

اطويعها وازيد سلاما

وسلاما

وسلاما قولا يا بلدي

وصديقي يجلس قرب النافذة يراني

فأراه يسير معي في ملكوت الشمس

يحدثني عن سر البهجة

في زمن الهجرات الجدد

كان الوقت صباحا

وانا فرح

لم اقرأ صفح اليوم.

ولم اسمع

او امة عشق مبتعد

وصديقي يجلس قربي ويراني..

اتأمل كفا هاربة

وحبيبي يملأ افق النافذة الاخرى

ويشير الي تعال

فجذبني فرحي

واقول سلاما

وللكابوس الصاعدة حبال الياس

واقول سلاما لليلي الابدني

وسلاما للنخس الباقي

وسلاما اخرى للزبد

* * *

تحملني الخطوات على عجل

واسير اليك..

ادق الباب عليك

عليك سلام اش

واهل الحكمة

ما شمسع نجم في العتمة

او سنج في السر الشجر

واقول سلاما يا لغتي

وصديقي يجلس قرب النافذة

يراني ويشير الي تعال

فيسبقني الدمع واعتذر

واقول سلاما يا بلدي

ما غرد طير في كتيبي

او ابلغ صبح مستنقز

صار الوقت مساء

وطيور الليل تحط على نافذتي

فأرى ما ليس يرى

فأسأل ذاكرتي

فمر هذا المتدي من عنق الليل

ام الحزن

لا صوت أرى

ويجيء من الغيب الحذر

خطر خطر خطر

* * *

قال صاحبي

أراك تهدي في هذا الوقت المتأخر .. من الليل.

قلت: لكأنه كذلك حقا

قال صاحبي:

ولكن صفح الصباح لم تظهر بعد!

نظرت الى صاحبي:

فلم أجد غير نفسي، تتدحرج على سطح ورقة بيضاء

فألقيت عليها السلام

ثم صرخت ..

الصعود الى القمة: دعوة لكل افراد الامة

بقلم: عودة ابو عودة

لغة الخطاب والكتابة والاملاء.

ليت مؤسسات الدولة كلها تقوم بمثل هذا النشاط الهادف ان اللغة العربية هي لغة التخاطب والتواصل بين افراد المجتمع جميعهم، وانها لغة العلم والفكر والبحث والتأليف، وببني ان يتقن الجميع انه لا مجال للإبداع من أي فرد من افراد امته ويخطئ، الا اذا تعلم بلغة العربية الفصحى، ان الذين يتعلمون بلغة اجنبية لا يكونون خطة الإبداع والابتكار والاكتشاف والاختراع الا اذا كانت لغتهم الاجنبية لغة سليمة وطبيعية، واين هؤلاء؟ ان الانسان العربي يستطيع ان يتفوق في أعماق الفكرة، وان يذهب الى جوارها البعيدة، وان تتفتح في ذهنه اشراقات وقياسات وربط ومقارنة تقرب فيما بعد النظرية او الافتراض الذي يكمن من اجله، اذا كان قد درس العلم ابتداء باللغة العربية وتايده انتهاء اللغة العربية، اما غير ذلك فانه يظل محصورا في اطار ضيق محدود من المصطلحات التي تعلمها، فلا هي وضعت في طريق المبدعين، ولا هي اسفحت في متابعة ما يجد من انظار الباحثين المجددين.

لقد رايت الصغار يتابعون احداث مسلسل الصعود الى القمة، وايقول محمد بن ابي عامر، وغيره، فيفهمونها، ويقلون على ما يسمعونهم تطليقات تدل على فهم واستيعاب لا يسمعون ويشاهدون، وهذه مقولة تهدم ما يذهب اليه بعضهم من ضرورة التفرق بالاطفال فيما يقدم اليهم من مناهج، وكنت، حتى صار الصغار لا يكاد يبين حتى في نهاية الرحلة الابتدائية، ان الصغير يترك ويذهب، ويحفظ اكثر مما يتوقع منه، وان بعض علماء التربية الممارسين يرون ان الطفل منذ الثالثة من عمره قادر على استيعاب كل ما يلقى اليه، شريطة ان يقدم له بالاسلوب المناسب للمنتج.

ولقد كان اسلوب الدكتور وليد سيف ممتعا حقا، في الحلقات المتتامة في الطريق نحو القمة، لقد أجرى على لسان كل شخص من شخصو المسلسل حوارا وكلاما يناسب مستواه الثقافي والاجتماعي، مع الاحتفاظ بالمستوى اللغوي المشترك في تلك البيئة الواسعة من حياة الأندلس في عهد المنصور بن ابي عامر.

ولعل المشاهد قد لاحظ الفرق الدقيق بين لغة الصعود الى القمة ولغة "لعنة الحب والرحيل"، تلك التي جرت احداثها فوق رمال الجزيرة العربية في العصر الجاهلي، ان الدكتور وليد سيف اجد في نقل اللغة العربية الصاعدة المنقبة العالية على لسان كليب والمهمل وجسد جليلية والهجرس، لكأنما نحن في عصر الفصحى والبيان حقا، وليس من شك ان لغة العصر الاندلسي لم تكن في مستوى لغة المجتمع في العصر الجاهلي، على الرغم مما عرف به الاندلسيون من رقة في الطبع والبيان في الحياة والفقه في العيش، لقد ظهرت آثار هذه الحياة في لغة الدكتور وليد سيف في الاندلس مثلما ظهرت لغته الفصحى الناصعة المنقبة لشخصه في أثناء حرب البسوس، وانها لفصحى وقرة وبراعة واملاك وثقوق لهذه اللغة العربية العالية، يجب ان تشهد بها للدكتور وليد سيف، الذي ما فتى يحمل لمره الى مستوى عال من عشق هذه العربية وتوقها.

ولئن فوجيء بعض الناس بالنهائية التي لا يتوقعونها رحلة محمد بن ابي عامر، فما ذاك الا انهم اعتادوا على مشاهدة النهائيات المخلقة المبسطة التي تتلقواها في المساجد، اراد بعض الناس ان يروا ماذا جرى لابن ابي عامر بعد ان غادر القصر، اراد بعضهم ان يطعن على مصرع هشام المؤيد بالله، بل ان بعضهم تمنى لو يعود الحجاب المنصور الى مصالحه ما شام الاميرة صبح.

ولكن المؤلف اراد شيئا اخر اراد ان يقدم نموذجا طبعيا لانسان يعيش في هذه الحياة، تتصلق في نفسه نوازع الدنيا والشوق والاخرة، تتناقض في صدرها هواجس الحياة القائلة حوله وجذور التاريخ الاسلامي الاصيل الذي يمتد الى يومنا هذا، وهو الانسان الذي يجاهد في سبيل الله لا يلحقه لاق، ويخطئ في سبيل صعوده الى القمة حتى لا يبرح لاي من اصدقائه او المحيطين به الا ولا دمة.

اريت كيف تنمو عقدة الجبار المتحكم (الدكتور) في نفس محمد بن ابي عامر شيئا فشيئا خلال مسيرته الطويلة من طرش في الجزيرة الخضراء الى الزاهرة في قرطبة، لقد نمت هذه الجرومية في صدره حتى صارت هيا تقبلا ومرضا ويلا طغى على كل شيء، وقد ظل الدكتور صريحا لهذه الجرومية الشقية في صدره، فان توارت فهو الانسان للسلم المنفذ في طاعة الله، والمجاهد في سبيل الله، ويجمع غبار غزوات لتسحق له في قبره، ويسهر على راحة رعيته، ويستمع الى غلاماتهم ويضغهم، وان تحركت عاد يفتل ويثني ويذل ويغير حتى لا يصانع قريبا ولا يحفظ عبدا، انه الانسان الذي يتبرد في حياته بين جدارين، يصطدم بهذا فيترس سريريا ليرتطم بالثاني في تردد عنيف، لا راحة له منه الا بالوت، وفيما لم استطاع ان يتوسط في حياته وسلوكه بين الجدارين، فنجبا قروا معتدلا في امة خلقت وسطا، وقليل ما هم، وما كان المنصور بن ابي عامر واحدا منهم.

بانوراما الثقافة/ بانوراما الثقافة

اعداد: منذر وشراش

الخاصة.

يقع الكتاب في ٢٧٤ صفحة من

القطع المتوسط وكتب بأسلوب رشيق

ولغة ذات حرارة خاصة.

للتعبير السوفياتي فلاديمير

شافل يستعد حاليا لاعداد موسوعة

عن "الكويت المعاصر" تنصدر عن

مهد الاستشراف ويشارك فيها

مجموعة من اساتذة التاريخ والادب

والاقتصاد الكويتي.

دراسات في المجتمع

العربي

عن اتحاد الجامعات العربية،

صدر حديثا كتاب "دراسات في

المجتمع العربي"، الذي اشترك في

تأليفه عدد من كبار علماء الاجتماع

في العالم العربي.

ويعد هذا الكتاب، الذي يقع في

١٦٦ صفحة من القطع الكبير،

مرجعا شاملا عن المجتمع العربي

وقضاياه الرئيسية: التاريخية

والديمقراطية والاقتصادية

والاجتماعية والثقافية.

وعالج الكتاب، في خمسة ابواب

وخمسة عشر فصلا، القضايا

الرئيسية التالية:

المجتمع العربي: مقوماته

وتكوينه، الانسان والبيئة في المجتمع

العربي، النظم الاجتماعية في المجتمع

العربي، الثقافة العربية، الثقافة

والشخصية العربية، التغيير والتنمية

في المجتمع العربي.

اما المشاركين في التأليف فهم:

د. احسان محمد الحسن، د.

توفيق مرعي، د. خالد الحمادي، د.

زكي محمد اسماعيل، د. صفوان

الثل، د. عبد الرحمن خليفة، د. عبد

للمع بدر، د. غانم البيدي، د. فائق

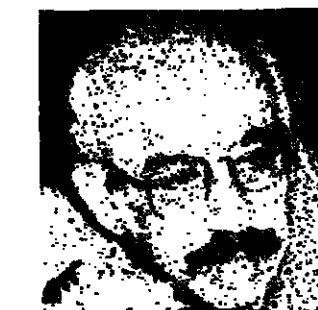
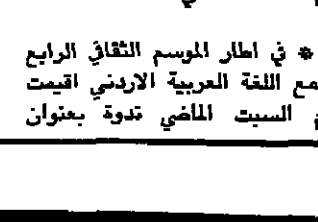
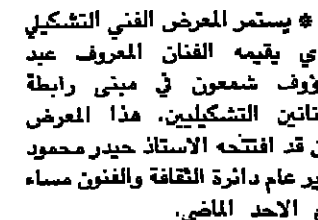
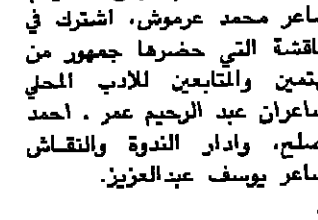
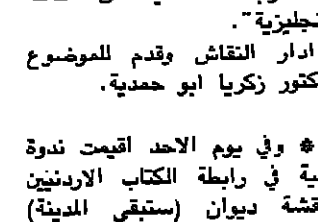
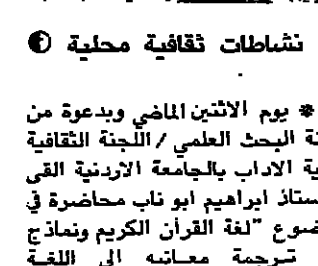
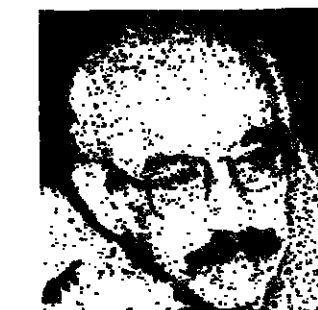
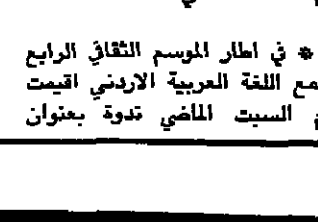
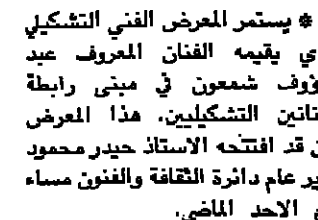
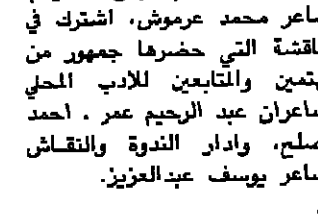
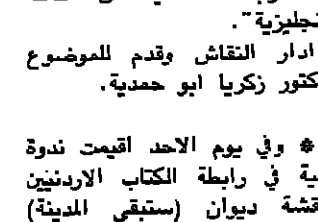
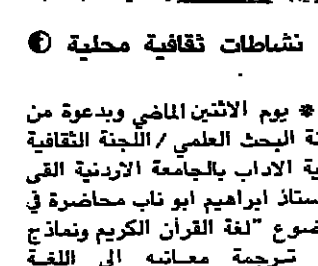
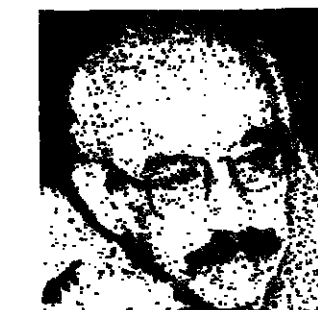
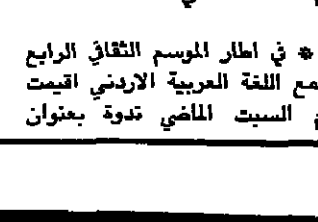
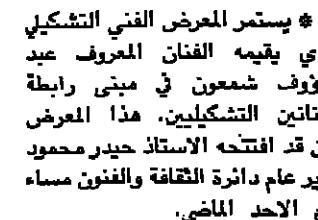
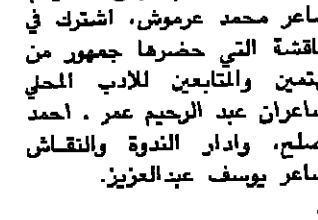
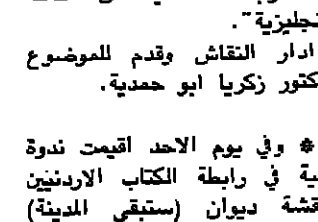
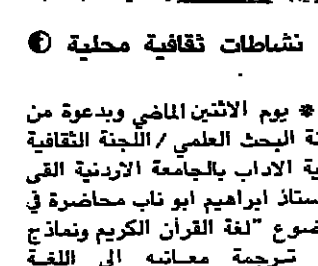
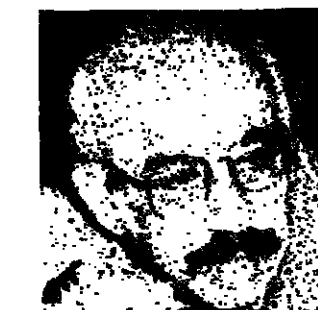
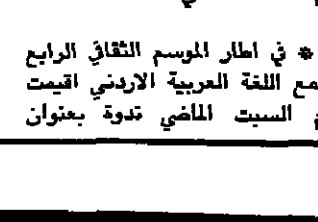
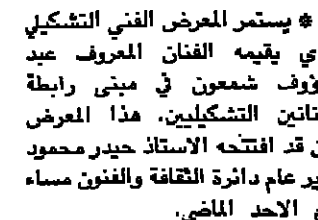
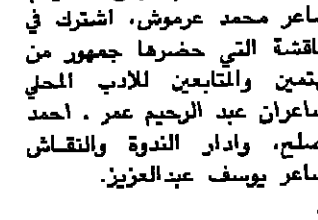
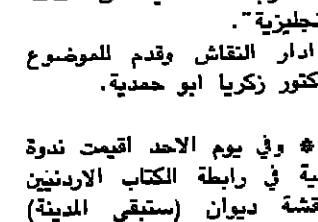
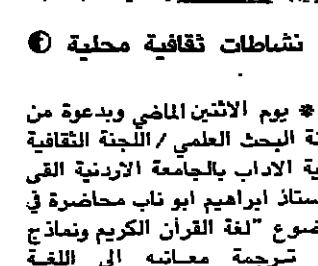
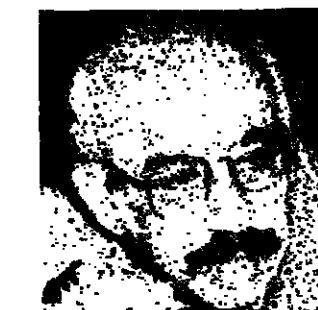
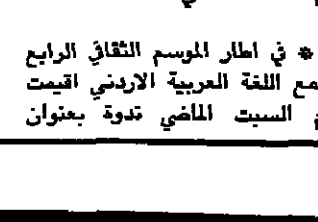
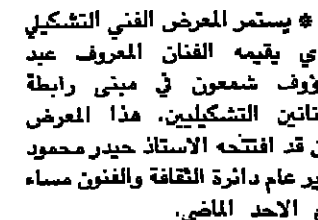
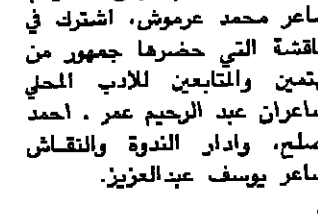
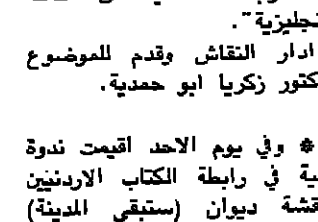
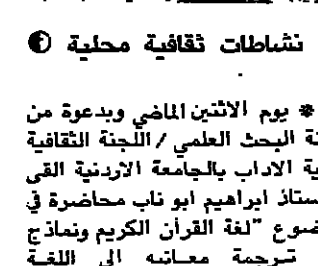
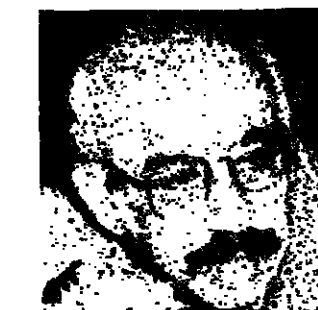
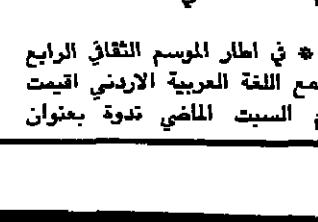
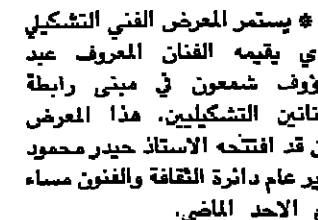
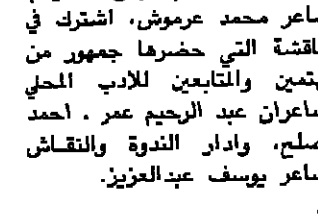
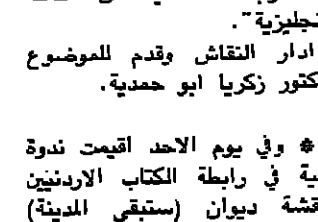
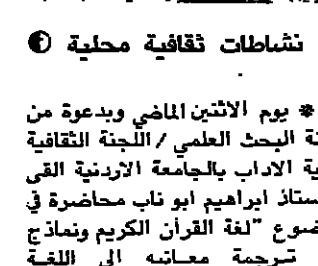
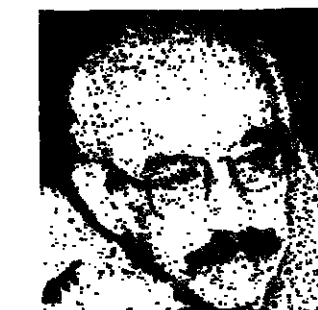
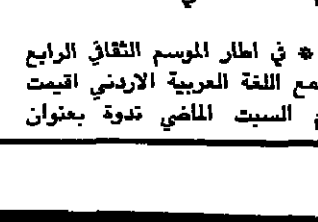
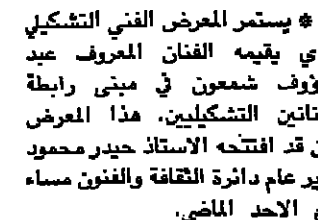
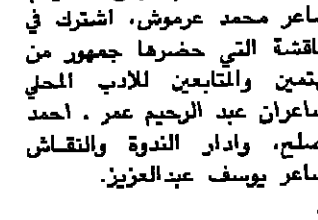
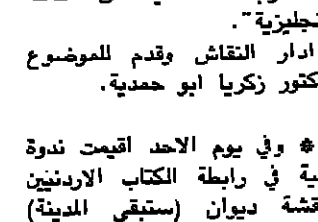
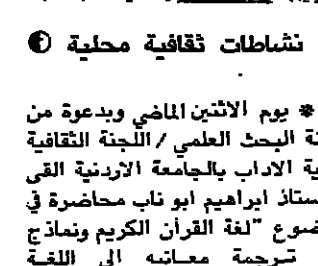
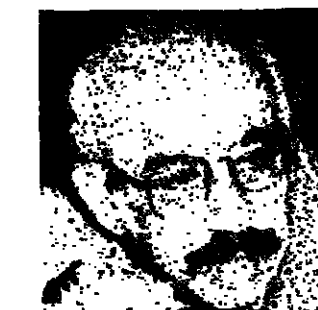
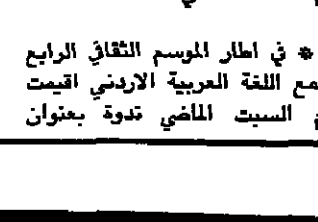
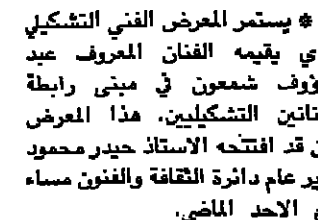
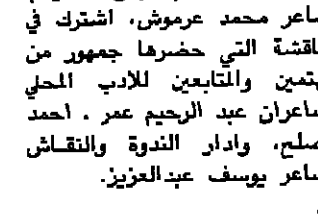
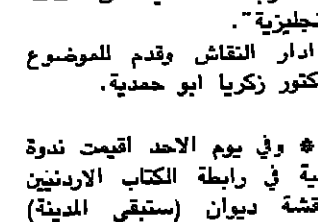
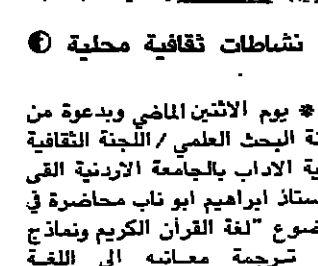
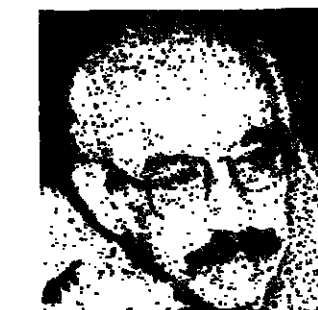
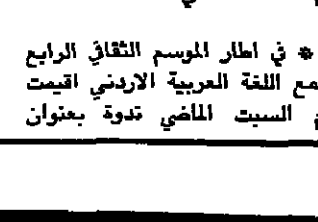
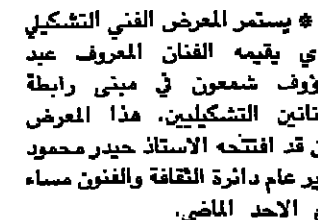
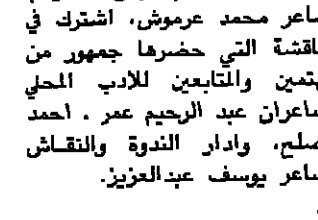
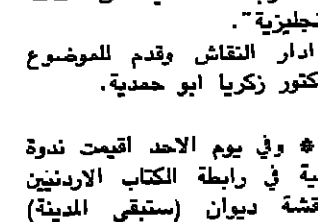
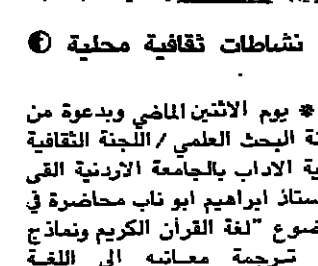
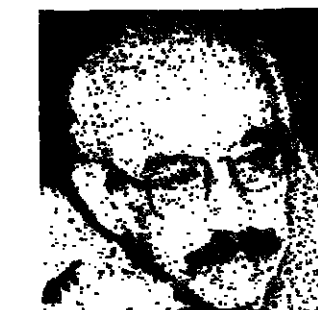
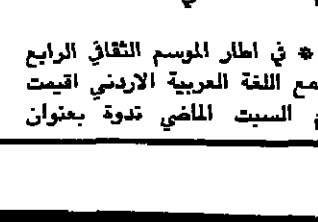
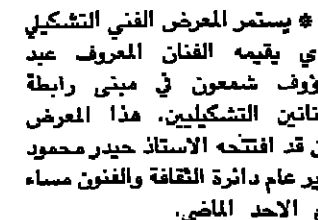
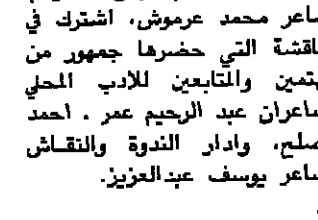
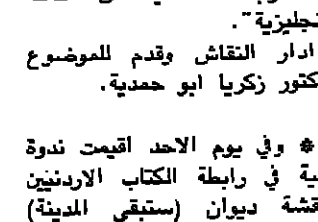
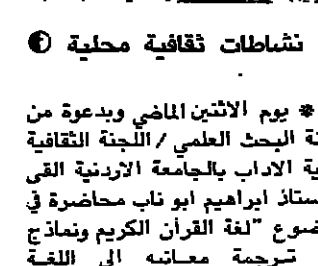
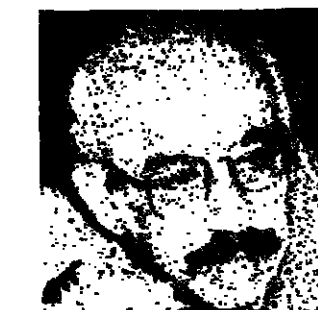
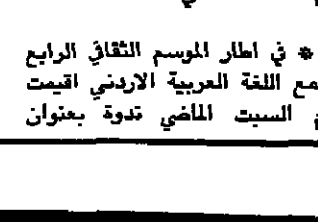
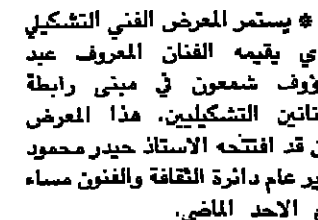
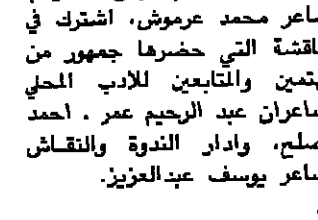
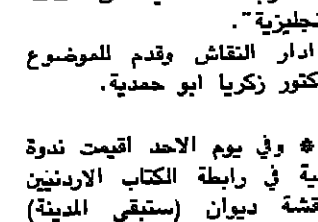
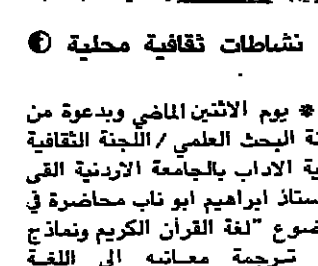
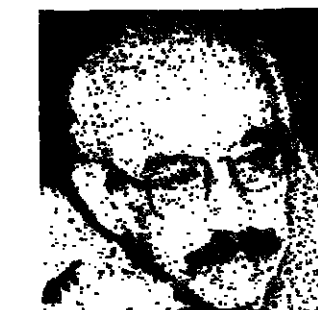
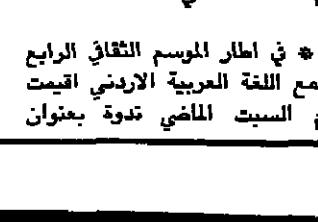
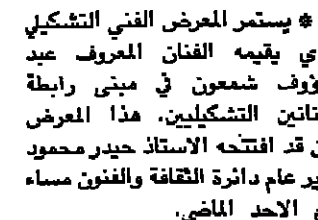
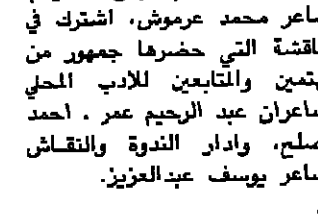
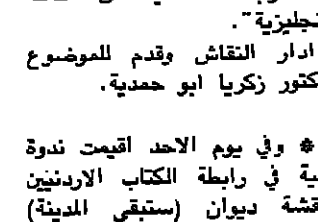
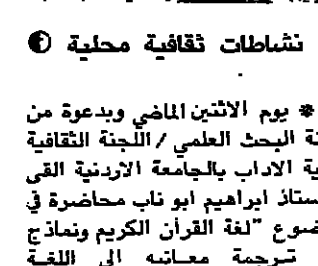
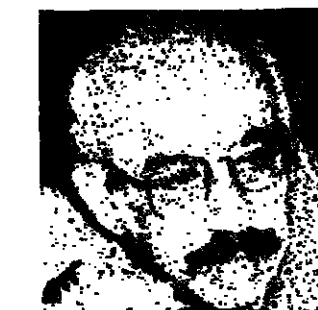
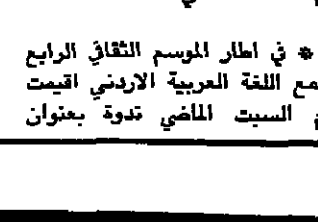
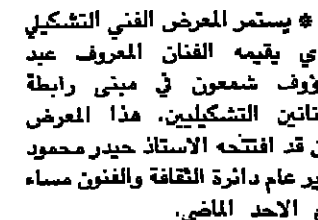
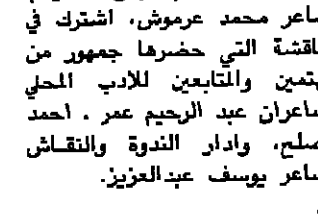
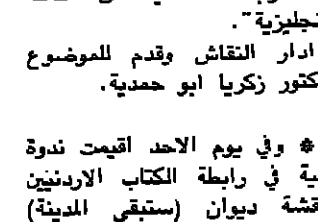
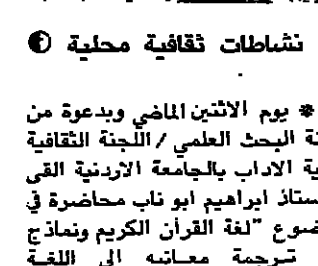
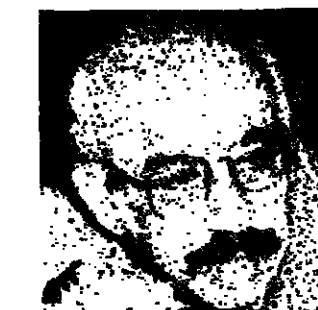
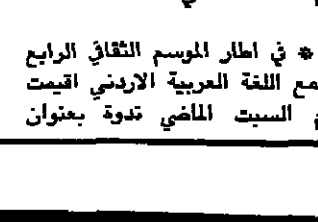
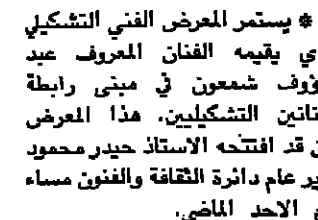
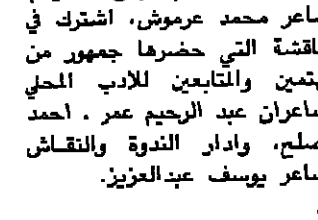
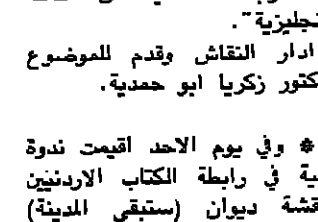
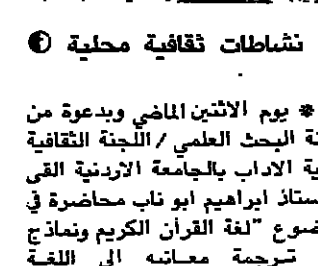
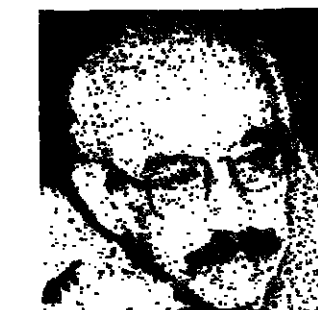
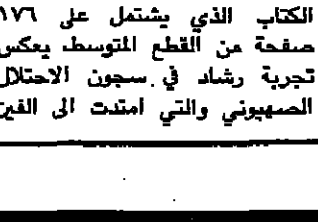
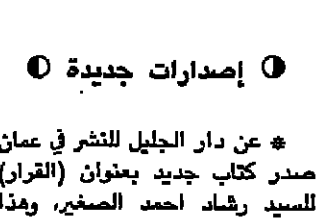
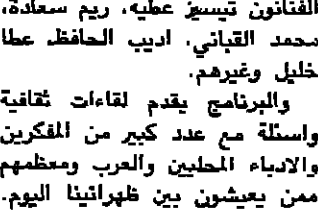
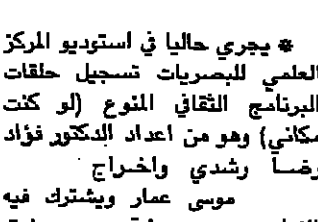
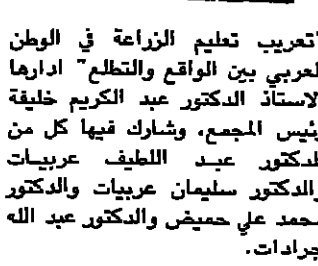
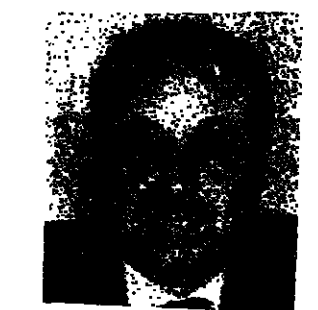
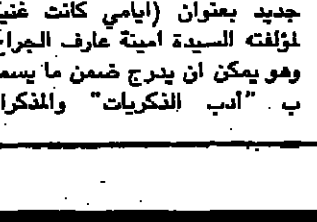
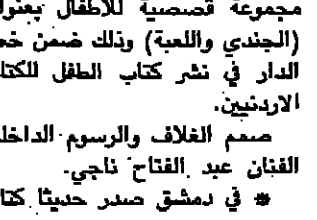
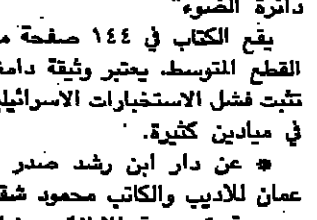
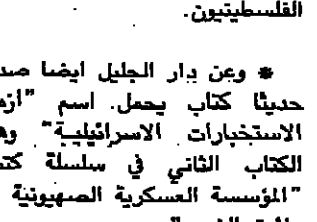
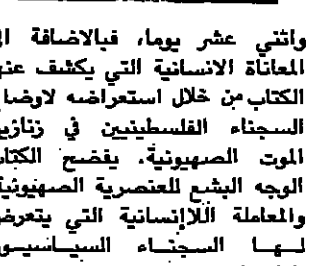
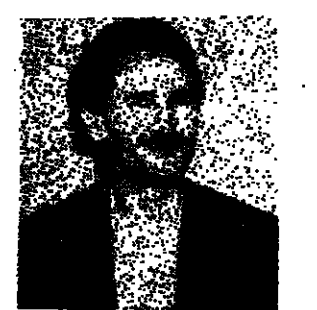
فهم، د. فاروق العادلي، د. فوزي

رضوان العربي، د. مجد الدين

خيري، د. محمد رجب النجار، د.

محمود ابراهيم، د. منذر عبد المجيد

البيدي.



مع السواقي

آفاق المحاسبة

البيت والمدرسة

كان مجتمعنا ولا يزال، من أكثر المجتمعات في المنطقة، تقديراً للمعلم، واجلالاً لشخصه ورسالته .. وتمثل هذه العلاقة ميزة تعبر عن الإصالة ومكانة المعلم ..

وليتسنى لتلك العلاقة، أن تقوى وتستمر .. فإن الحاجة تدعو إلى تعزيز الصلة بين البيت والمدرسة .. وتتبدى هذه الحاجة، أكثر ما يكون، بالنسبة للمدارس الخاصة، حيث ظهرت في بعضها بوادر توحى بضرورة تدعيم مكانة المعلم والمعلمة، لدى طلابها وطلبتها.

ولا شك في أن الآباء والأمهات، هم المسؤولون قبل غيرهم، عن تدعيم هذه المكانة في عيون أبنائهم وبناتهم، وترسيخ القناعة لديهم، بأن احترامهم لمعلمهم ومعلماتهم، هو الحقيقة المعبرة، عن المثلث الطيب لعائلاتهم ..

ويجب التذكير بأن المعلم والمعلمة يدرسان الواجبات التربوية .. ولا يعنيهما بحال من الأحوال مخالفتها، وإذا حدث تجاوز استثنائي، في الممارسة لسبب أو لآخر، فهو لا يدعو إلى زلزلة الأرض، لا سيما إذا كان سلوك الطالب، أو الطالبة، هو الذي دعا إلى هذا التجاوز.

كذلك، يجب التنويه بأن علاقة الآباء والأمهات بالمعلمين والمعلمات، ليست علاقة محاسبية، وإنما هي علاقة تعاون ومساندة .. وفي ضوء هذا المفهوم، يمكن للصلة بين الجانبين، أن تقوى وتثمر .. ويتسنى للعملية التربوية أن تحقق الأهداف المرجوة منها ..

صلاح عبد الصمد

صباح الخير

رئيس بلدية الزرقاء

نحن سكان مدينة الزرقاء - حي الاسكان، والذي يسكنه آلاف المواطنين من مدينة الزرقاء نشكركم من ظاهرة سيئة ومؤذية جداً ألا وهي القاء المياه العادمة في الشوارع والأزقة ومن أمام البيوت، ولا شك أن هذه الظاهرة تساهل في تكاثر الحشرات وخاصة نحن على أبواب فصل الصيف.

لذا نرجو من المسؤولين في بلدية الزرقاء النظر في حل هذه المشكلة بالسرعة الممكنة.

ماهر احمد المومني

بلدية الرصيفة

ان زراعة الاشجار كما هو معروف واجب على كل مواطن ويتم ذلك، أما بالبيت أو خارج البيت كالحراج مثلاً، وذلك للاتجاه نحو اردن اخضر ولكن للأسف الشديد فإن رابع مدن الملكة ألا وهي مدينة الرصيفة على عكس ذلك تماماً، نعم المواطنون يقومون بالزراعة، ولكن الإهمال يعم بالقبض على هذه الزراعة وإذا اردت أخي القاريء الاطلاع على

هذه المشكلة بهذا التفصيل فتنال الى الرصيفة وخميساً الجبل الشمالي طريق ياجوز وانظر بنفسك. ولا نستطيع نحن كمواطنين حل هذه المشكلة الا ان تد لنا يد العون والمساعدة من قبل السيد رئيس لجنة البلدية لحل هذه المشكلة بالسرعة الممكنة.

مجد الحجرة - الرصيفة - الجبل الشمالي



إذا لم تحترم الشخص.. فاحترم رصيف المشاة.. حتى لو لم يكن هناك رصيف ظاهر !! يوسف العنان

بمناسبة يوم المرور العالمي المسؤول عن حوادث الطرق

اعداد: فيصل خصاونة

كلنا يعلم بالولايات والمناحي التي تجرأ حوادث السيارات على المجتمع بشكل عام وعلى بلدنا بشكل خاص، من خلال وسائل الإعلام التي تنقل لنا وعلى الدوام هذه الاحداث وتصورها، أمام عيوننا - اذا لم تكن من مشاهدي هذه الحوادث أو مركبها.

فسرعان ما تعصر النفوس وتتكرر، ثم تبدأ بالقاء المسؤولية على السائق أو الطريق أو المني، وتكتفي بهذا الموقف المكرر دون أن يحاسب الفرد نفسه بجملة أمام هذا الخطر الداهم.

فإذا كنا نعلم بأن هذه الحوادث ليس مصدرها الطريق وليس مصدرها الشلخنة أو المركبة، لأن فالمسؤولية سببها بالضرورة السلوك الانساني.

فالإنسان بمفرده ومجموعه يعلم بأن القوانين والأنظمة والتعليمات تحكم أمور السير في بلدنا (وهي تشريعات جديدة ومتطورة) تبين الأصول الصحيحة لترخيص المركبة واستعمالها وإقيادها وفي نفس الوقت تحمل في أحكامها العقوبات الصارمة، وقد تعلمناها من خلال التقريب أو من خلال وسائل الإعلام المختلفة أو من خلال العقوبات التي أركبناها، إلا أننا وبكل أصرار ومن خلال سلوكنا اليومي نتجاهلها.. وإزاء هذا السلوك تذهب الضحايا والأموال وتقتصدف يوماً بعد يوم وكلنا يتكلم على حدوثها، أن فلا بد من صحوه للضمير، ضمير الفرد وضمير المجتمع للمسا، وأجل الحساب أن تمتنع بارتدائها وسلوكنا عن ارتكاب المخالفات وتجنب الحوادث.

طموحات أهالي محافظة المفرق

ولا تقي للغرض الذي وضعت من أجله، سادساً: تتمنى من مجلس البلدية الموقر أن يقوم ببناء مدينة رياضية فيها صالة مغلقة لكي يتمكن شبابنا من قضاء أوقات فراغهم في ممارسة أي نوع من الرياضة لأن العقل السليم في الجسم السليم.

سابعاً: ويختبر هذا الطلب الأخير من أهم احتياجات مدينة المفرق وهو نقل جميع محلات الحداثة والتجارة والميكانيك وما شابه ذلك إلى منطقة خارج حدود المدينة ويعدا عن أسكان نظراً للإزعاج الشديد الذي تسببه هذه المحلات وفي جميع الأوقات وحل هذه المشكلة يأتي من طريق عمل مجمع خاص للمركبات كما هو الحال في مدينة الزرقاء، وأخيراً تتمنى على رئيس وأعضاء البلدية الأخذ بعين الاعتبار هذه الاحتياجات الضرورية جداً لكي تلبس مدينة المفرق أبهى ثوب لها وتظهر بصورة مشرقة كما هو الحال في مدن - اردننا الحبيب.

ورئيس البلدية والمجلس عظيم الشكر والامتنان وكان الله في عونهم على هذه المسؤولية الكبيرة.

محمود احمد الزويدي - المفرق / حي السكة

نشاطات الاندية ومسؤولية وزارة الشباب

ومهرجات رياضية تبرزها وزارة الشباب ويقوم بالعمل بهذه البرامج لتعريف هذه الألعاب أبنائنا والتي هي الرياضة الحقيقية، والبدنية الصحيحة والضرورية والطريق السليم لكافة الألعاب الرياضية الأخرى.

هذا من ناحية النشاط الرياضي أما النشاطات الأخرى والتي وجودها واجب ملق على عاتق اللجان المتعددة في الاندية فالتجربة الفنية وواجباتها والثقافية والإعلامية أيضاً نشاطات هذه اللجان متصصة أن لم تعد معدومة أيضاً في بعض الاندية فالوزارة هي المسؤولة عن إيجاد هذه النشاطات وانعاشها من مطلق مسؤولياتها عن الاندية

ان ردي هذا ليس وكما قلت سابقاً بدعوى تنفيذ شكوى طرحت بصورة ليست متحيزة تماماً وإنما تمهيداً لطرح مشكلة أخرى لها أهمية ملموسة كنت اود من الأخ الكريم طرحها!!.. وتتبدى بالسؤال التالي: لماذا ترفض كلية الشبوك التي تضم عدة تخصصات تعليمية ومهنية قبول الطلاب من مناطق الشبوك ومجاناً والقبلة، وبغيتهم بالسكن الداخلي المتوفر في الكلية؟؟

فالكلية وكما تعلم الوحيدة في محافظة عمان والتي كان ينبغي عليها اقبالاً عديداً من حيث افادة المجتمع المحلي وتنشيط المستوى الزراعي في المنطقة وتوفير التخصصات المختلفة المطلوبة في مدارس المحافظة!!

عماد الدين الشويكي

كلية مجتمع الشبوك وهذه الملاحظة

لجنة ما!! وإنما توضيحاً لما جاء في شكوى الاخ الكريم.

للمعلم، ففي كلية الشبوك يوجد سكن الطلاب يسمح لهم بالبيت فيه أيام الامتحان الشامل ما يدل على عدم وجود مشكلة ليد المسافة بين معان والشبوك ولا استنزاف لمصاريف ونفقات فلكية - لاسف - ولأسباب ما لم تفتح المجال للطلاب المناطق الأخرى غير منطقة الشبوك بالدراسة في "بجة" عدم توفر السكن لهم.. وهذا الاجراء السليم بدى في تنفيذ منذ بداية العام الدراسي السابق.. ولكن هناك طلبات بالسة الثانية من منطقة معان وأخرى مجاورة يدرسون بالكلية قبل تطبيق ذلك القرار وموقوف لهم السكن والذي انشأه سابقاً من أجل الطلاب!! واعتقد منا.. انه ليس هناك اشكال كما ينكر الاخ الكريم.

امان الجنا

حان الرحيل...

حان رحيلي عنك فبعدك أذاقني العذاب قررت ان ابتعد واعيش وحدي فوق القمر واشرب الشهد والعسل اريدك ان تتبرع اريدك ان تصنع انسانا كنت اتمنى ان تبقى بقربي ان تبتد حزني لكن رفضا عن قسوتي ان ايس منك بل سانبس لفحك لاني يوما احببتك

بحيرة الزغائيت وامانة العاصمة

نحن سكان الحي المتفرع من شارع عبادة الدكتور عدنان زغول نخلة عبادة الدكتور عدنان زغول مقابل صيدلة الاخرة في الزغائيت: نعلمي ومنذ عدة سنوات من تحول الشارع للميد أمام بيتنا إلى بحيرة يفيض مياه الأمطار وما تحمله من طمي ليستمر أمام بيتنا ويصبح سداً وعائقاً لا تستطيع السيارات ولا المشاة عبوره، وهذا ما يشكل عائقاً أمام حركتنا كإجراء، وسبباً في انقطاع أو قل تأخر أطفالنا عن مدارسهم، كما أن بقاء هذه البحيرة أمام بيتنا يشكل مصيدة حقيقية لأطفالنا وبكولنا الذين كثيراً ما سقطوا فيها، وهم معرضون لموت ومنه وأنت ترى الأطفال يصرخون ولكل منهم سبب

لصراخه فمنهم من يصرخ لانقاذهم من الغرق بعد السقوط فيها، ومنهم من يصرخ وهو يبحث عن ما فقد أو عن مصروفه القليل الذي التهمته تلك البحيرة.

وعلاوة على هذا فإن تلك البحيرة تتحول -تدريجياً إلى مكربة صحية تتنذر بالخطر بعد احتباس الطرلتركم انقوا بروائح عفنة نتنة، كما تساعد في تكاثر البعوض الذي يسبب لنا الإزعاج.

تناشد المسؤولين في امانة العاصمة وضع الحل الشافي لهذا الشارع.

عبد الكريم ظاهر محسن

حول دور العاملين في مصانع الزجاج

تأجج على المستوى الانساني من دون تعب وك وصبر فالأصابع التي تتجعد في لبيب الزجاج وحدها التي تضمن للعامل مجده وشهرته، ولو نظرنا إلى الكتب الخالدة في التاريخ نجد أن وراء كل أديب خالدها تقاطعت الأحداث في أعصافها فأخرجها ادبا خالصا وهكذا عمل مصانع الزجاج الذين يتخذون من مصنعهم في معان صومعة يتناولون فيها من الناس ليحققوا طموحاتهم ويصلوا إلى ما يريدون لأن حياة المعانة هي التي تصنع الرجولة والتجاذب الأكيد وخاصة إذا توفرت لها الدعم والتشجيع.

محمد عطا الله الخطيب معان

مطالب المواطنين اين تذهب...!

المواطن هو الثروة الأساسية لأي مجتمع من المجتمعات ... وتقدم المجتمع مسؤولية المواطن والمسؤول على حد سواء والالتزام بالضرورات الأساسية وتوفرها أمر مرهون بالمجتمع من أجل التقدم والازدهار... فمن خلال مطالعات الصحف اليومية وخاصة وأطالب المواطنين عبر صفحات الصحف اليومية في وطننا الكبير نشاهد بام أعيننا وتقرأ الكثير... الكثير من المطالب التي تهم المجتمع وخاصة من ناحية الضرورات الأساسية والاحتياجات اليومية يكتب في صفحاتها اليومية يكتب محاولاً لفت نظر المسؤولين عن ذلك القطاع بضرورة تقديم الجهد وبذل المستطاع من أجل الوصول للأفضل خاصة وأن مطلبه ليس مطلباً فردياً بقدر ما هو مطلب عام وللصلة العامة. فكثير من المطالب يكون مصيرها الإهمال ينسى المواطن والنسيان في يوم التالي... فالتأجيل من المسؤول عن الشكوى أمر ضروري حتى تصل إلى أربنا العزيز لمصاب الدول المتقدمة... وحتى يكون احترام للكلمة من حيث محاولة البحث عن السبل الكفيلة بحماية المواطن وعدم تكرار الشكوى مرة أخرى... وأخيراً...!

فالتأجيل ورد المسؤولين على شكوى المواطنين واجب وطني... عودة موسى المبيضين

المواصلات من جسر رغدان وموقف سيارات الزرقاء الى وسط البلد

من المشاكل التي يواجهها الاف المواطنين في هذا البلد، مشكلة المواصلات بالنسبة للمواطني وسكان عمان الشرقية والرصيفة والزرقاء وكثير من احياء عمان الشرقية مثل ماركا وعوران المحلة الخ.. وهذه المعضلة ما تكون هناك صلة بين قمة هرم المسؤولية وقاعدته بقدر ما يحكم في القرار السياسي بالنجاح وفي الواقع التشريع واصدار القوانين والقرارات الناجمة موشرة لتدوير هذه القوانين والقرارات ضمن دورتين، الدورة الاولى والاهم تأخذ مسارها في تسهيل المجتمع ومراكز الالتقاء حين يطبق على الافراد ويسهم ويتناغم مع اتجاهاتهم وميولهم بافكارهم ويتجاوب معها.

باختصار بقدر ما تكون هناك صلة بين قمة هرم المسؤولية وقاعدته بقدر ما يحكم في القرار السياسي بالنجاح وفي الواقع التشريع واصدار القوانين والقرارات الناجمة موشرة لتدوير هذه القوانين والقرارات ضمن دورتين، الدورة الاولى والاهم تأخذ مسارها في تسهيل المجتمع ومراكز الالتقاء حين يطبق على الافراد ويسهم ويتناغم مع اتجاهاتهم وميولهم بافكارهم ويتجاوب معها.

اما الدورة الثانية او الصغرى فتكون بداخل المؤسسات التشريعية او الرسمية كمجالس النواب والوزراء او المحاكم العليا.

وفي هذا الخصوص يمكن القول ان الرأي العام يخص بمجموعة كبيرة من الافراد، ذات مشارب مختلفة في المعرفة والثقافة وذات خلفيات متباينة في التكوين الاجتماعي والاقتصادي لها. وقد تكون بعض القرارات التي يدعى الافراد لاداء الرأي فيها بالغة التعقيد أو من الصعوبة بمكان بحيث يحتاج فهمها الى تأهيل خاص. وقد تقتضي الضرورة استحداث وسائل فعالة لتدوير المشاركين قبل دعوتهم لاداء الرأي.. وقد طبقت السويد هذا الاسلوب منذ سنوات حين تفتت برنامجها مكثفاً للتعريف بقضايا الطاقة النووية قبل دعوة المشاركين في ابداء الرأي في قرار متعلق بذلك. وقد سمح بعد ذلك ابداء الرأي لمن اتوا هذا البرنامج دون غيرهم.

وإذا كان واقع الضعف العربي ليس في انعدام ما يعرف هذا الواقع ويحله، فإن هذا الضعف انما هو في انعدام الوسائل الفعالة لتخفيف هذا الضعف من هذا الناحية تبرز ضرورة انشاء مؤسسة يقوم عليها عمل استخراج الرأي الفردي او الشخصي حول قضية واضحة ومحددة. وتكون ذات طبيعة سياسية أو اجتماعية أو ثقافية أو رياضية أو تجارية أو غير ذلك ويجمع ويثوب مجموعة الآراء حولها دون التدخل بالرأي الشخصي او العمل على بث او اشاعة كاذب وشائعات مغرضة.. تلك هي مؤسسة استطلاع الرأي العام.

وفي هذا المجال أرجو ان أشير إلى أنني والاخ الدكتور عبدالله الخطيب ومجموعة من الاخوة المهتمين قد تقدمنا منذ عدة اشهر بكتاب استطلاع رأي الجهات المعنية حول ترخيص انشاء مثل هذه المؤسسة ولم نحصل على اجابة خطية بعد.

وفي النهاية لا يسعني الا ان ابرع عن عميق شكري لاثارة مثل هذا الموضوع الهام عبر صفحات جريدة الرأي الفراء واتاحة الفرصة في في هذه المشاركة.

الدكتور جمال الدياس

سامي عجاج الكسواني

تعريفات

الحياة: حلم جميل سرعان ما ينتهي.

الحياة: عبارة عن قطار يوصلنا آخر محطة وهي الموت.

الحب: اثمن شئونة يملكها الانسان.

الحب: غرفة جدرانها الوفاء وابوابها الاخلاص ونوافذها الامل.

الانتماء: جواز سفر نخل به الى قلوب الآخرين.

اعداد: عاطف فلخوري

مشاهير

اشهر وجه: لوجه الجيوكندا.

اشهر ماعز: ماعز غاندي.

اشهر حوت: حوت يونس عليه السلام.

اشهر ناقة: ناقة صالح عليه السلام.

اشهر حصان: حصان طروادة.

اشهر حمار: حمار الحكيم.

اشهر عصا: عصا موسى عليه السلام.

اشهر كلب: كلب اصحاب الكهف.

اشهر فيل: فيل ابرهة الاشرم.

اعداد: عدنان الرومي

للمسؤولين فقط .. مجرد اقتراح

صحة الانسان هي أغلى ما يملك، والصحة هي طريق السعادة، اننا نسمى دوماً للمحافظة على الصحة العامة لجميع افراد المجتمع حتى يقوم كل فرد بتأدية دوره في البناء، ولكن ما يلاحظنا للشديد ان كثيراً من الناس يقفون مكتوفي الايدي أمام مرضهم يحتاجون الى اجراء عمليات جراحية أو ما شابه ذلك لعدم مقدرتهم المالية على تسديد نفقات الفاتورة المتوقعة اودفع التامين اللازم وخاصة أولئك المواطنين من القطاع الخاص.

يا حبذا لو يأخذ المسؤولون في الاردن بفكرة تشجيع قيام (شركة طبية تجارية) متخصصة تأخذ على عاتقها معالجة جميع الاعضاء المسجلين لديها والذين بدورهم يدفعون لهذه الشركة رسوم اشتراك شهرية مقدارها ديناران او خمسة للفرد الواحد بصورة مستمرة على مدار العام، وفي حالة احتياج اي من افراد العائلة المسجلين الى فحوصات طبية، او اجراء أية عملية كانت فإن هذه الشركة مكلفة بإجراء اللزوم نحو هذا المواطن صغيراً كان ام كبيراً بموجب بطاقة خاصة تصرفها له الشركة الطبية تخوله بالحصول على جميع ما يحتاج من رعاية صحية بدون مقابل - حيث أنه ملتزم بدفع مبلغ شهري معين - سواء احتاج لرعاية طبية ام لا، وفي أي مستشفى أو طبيب يختاره المريض وأن يحصل على تخفيض على الاطوية قد يصل الى 50% بالتعاون والتسسيق بين جميع الأطراف المعنية، وبما يخفف العبء الكبير عن كاهل هذا المواطن ويوفر عندهم الخوف والمرض، ولا شك ان قيام شركة متخصصة كهذه، سوف تسهل بالمواطنين الراغبين بالاشتراك وهم كثيرين جداً الى الغاية التي ينشدها، وبلا شك انها ستقدم خدمة جليلة لكافة المواطنين وستجني الربح الحلال على مدار الايام ان شاء الله، علماً بأن هذا النظام قائم وينجح في بعض الدول الأوروبية منذ زمن ليس بالقديم.

عزمي المعايطة

مخاض رياضي

شهدت ملاعب التربية خلال الأيام الماضية العديد من البطولات الرياضية للذكور والإناث مختلف الألعاب وشارك فيها الصفوة المختارة من اللاعبين واللاعبات، ولما كانت العناصر الطلابية من اللاعبين أحد الأعمدة الرئيسية في رفع منتخبنا الوطني باللاعبين الموهوبين، إلا أننا لم نلجأ إلى تشجيع مدرسي اتحاداتنا الرياضية بتابعون هذه البطولات لانقطاعهم عن العناصر الواعدة منهم لضمهم إلى صفوف المنتخبات، فدور المنزلة ولجان المنتخبات يجب أن يمتد إلى جميع المنحى ومتابعة جميع الأنشطة المحلية للأخذ بيد اللاعبين الناشئين الموهوبين لأنهم أمل منتخبنا ومستقبلنا الزاهر.

يبدو أن أمر مشاركتنا بدورة الألعاب الآسيوية بسيؤول والإعتماد بامر المنتخب التي ستشارك في هذه التظاهرة الرياضية قد ران عليها السكون والجمود، فالفترة الزمنية التي فصلتنا عن الدورة الآسيوية ليست بطويلة إذا ما قورنت بالاستعداد الجدي الحقيقي، فقبل أن يكوننا الزمن وتدهاها الأيام، لا بد من تسمية المنتخب الذي ستشارك بهذه الدورة لتبدأ ورشة العمل والاستعداد لرفع كفاءة منتخبنا وتوفير سيل الاحتكاك لها حتى تعكس في هذه التظاهرة الرياضية الكبيرة الصورة الحقيقية لشباب الأردن وطموحاته، فم قادرين بفضل الإرادة والعزيمة القوية على تحدي الصعاب ورفع راية الأردن خفاقة عالية بالمباردين الرياضية.

● أبو الوليد

دوري كرة القدم لاندية الدرجة الأولى

عقبة للعربي أمام عزمي المفتي والأرثوذكسي يخطط لاكتساح م. الزرقاء

مع تقدم من حسن للسانة الجوية، يبدأ يلعب المفتي بأسلوب الكرات الطويلة نحو ماجد وسليمان فايز روسم. أما فريق الأرثوذكسي فيركز عن تنفيذ خطط هجومية سريعة، تمتد ثلاثي أو رباعي خط الوسط حرة في الهجوم مع مرونة في الساندة الدفاعية، وقد ينجح زرقوق وسنان الصنبر اليوم من أصابة مرمي مرمي الزرقاء، الذي تلقى خسارتين ولا يملك أي رصيد من النقاط.

بدا اليوم مباريات الأسبوع الثاني من دوري كرة القدم لاندية الدرجة الأولى، فقام مباراتان بديان الساعة ٤، واحدة على ملعب البراء بين الأرثوذكسي ومركز الزرقاء.

مباراة اليوم تجمد نقطة انطلاق جديدة لظرفها، فالعربي يهزم الفوز كثيرا، وبني أن هذه المباراة عقبة فعلية أمامه، ذلك أن م. المفتي سبق له الفوز على العربي ريال قبل أيام، ثم تدد أيضا الأرثوذكسي متحسنا في الفوز اليوم على مركز الزرقاء.

الواقع الفني لهذه المباريات يشير إلى أن العربي يعتمد على فعالية مهاجميه الثلاث السوياني، هينم وبداية، ويركز على دور خط الوسط

دوري الكرة في مصر

النهضة المصرية

الاتحاد السوفيتي والقولون العرب والإسماعيلي أما فريق المينا فيتوقف رصيده عند تسع نقاط وفي المركز الثاني عشر والأخير. وفي بورسعيد فاز فريق المصري على الإسماعيلي بهدفين لأشده.

وتكثرت نتيجة الشوط الأول من المباراة وسجل للاعب علاء مهديوب في الدقيقة الحادية عشرة وحسام حسن في الدقيقة العشرين وأحمد فادي حسن هدف المينا في الدقيقة الثلاثين.

وبذلك يرتفع رصيد المصري ليصبح (٢٠) نقطة. بينما يقل الإسماعيلي عند (١٧) نقطة وبقيت له ثلاث مباريات موجهة مع الزنك والاتحاد والنصيرة.

تبادل الحسني والقوقازي

تبادل فريقا نيليا الحسني القديم الودي الذي أقيم أمس على ملعب بلدية أريد وجاءت المباراة جيدة المستوى سيطر فيها القوقازي في الشوط الأول فيما كان الشوط الثاني لفريق الحسني وأصدر المهاجمون فرصا طيبة للتسجيل.

فوز إنجلترا على اسكتلندا

فاز المنتخب الإنجليزي لكرة القدم على نظيره الاسكتلندي ١/٢ في اللقاء الذي جرى بينهما أمس الأول في ستوك وبيمبل وانتهى شوطه الأول ٠/٢.

.. وبلجيكا على بلغاريا

فاز منتخب بلجيكا على منتخب بلغاريا ٠/٢ في اللقاء الذي جرى بينهما أمس الأول في بلجيكا.

تبادل إيرلندا مع أوروغواي

تبادل منتخب إيرلندا وأوروغواي لكرة القدم ١/١ في المباراة الودية التي جرت بينهما في العاصمة دبلن.

خسارة للاتحاد السوفياتي أمام رومانيا

في رومانيا تعرض الاتحاد السوفياتي إلى خسارة غير متوقعة أمام رومانيا بواقع ٢/١ في اللقاء الودي الذي جرى بينهما أمس الأول.

خسارة للاتحاد السوفياتي أمام رومانيا

في رومانيا تعرض الاتحاد السوفياتي إلى خسارة غير متوقعة أمام رومانيا بواقع ٢/١ في اللقاء الودي الذي جرى بينهما أمس الأول.



الفصل

الرابعة له. أما فرسان الذي الأخير فيتمتعون اليوم إلى أبعد من الفوز بهذه الكأس لأن ظفرهم بها يعني الحصول على الرقم (٢) بعد الجزيرة بلقوز بكافة بطولات الاتحاد الرسمية، وأيضا للتخلص من "عقدة" الخسارة في نهائي هذه البطولة بالذات، ولأنهال الممانعة إلى قلب انصارهم قبل أيام قليلة من بدء دورتهم العربية الثالثة.



بسم تيم



ميلة عيسى

الغنية، ليستعملها في وقتها. في المباراة الأولى للوحدات أمام المجدي، وضع أن الفريق يدير الفرص المواتية أمام المرمي ويشكل واضح، وهناك تسرع في أداء خط الوسط، لكننا نتوقع أن يستند المدرب اليوم للرجل سعيه دور في خط الوسط إلى جانب زمتر. شديان ووليد خالص، ولعل أعطاء هذا الدور لسعيه سيمنح شديان وخاصة حرة بالقيام في أدوار الأجنحة، كما يقضي المهاجمين خالد سليم ونسنان بلعاري. خط دفاع الوحدات يجيد أصداء الكرات العالية، ويمتاز الرباعي عموري، عساف مصطفى وجلال باتقان الدور الدفاعي إلى جانب الفرص الرقابة الغربية وإن كانت الفرصة الهجومية لهم محدودة، تبقى حراسة المرمى للفريقين، فمن المتوقع أن يكون عن مرمي الفيصلي ميلا عيسى، وباسم تيم للوحدات، وكلاما له وزنه، يجيدان إغلاق الزوايا، ويتفحصان على الكرات مثل النسر، ولا شك أن توفيق أي منهما اليوم سيساهم إلى حد كبير بفوز فريقه.

■ رايان في مباراة اليوم

لأن مباراة اليوم جماهيرية ومتنوعة، فإن تقليب صفحاتها من كافة الأوجه أمر يكاد يكون حتميا، وإذا تحرك جمهور الوحدات للمدربين فما هي هذه الآراء؟

خسارة قاسية للرمثا أمام الجيش العراقي

بغداد - ق. ن. ١ - فاز فريق الندي الإله في فريق المينا بيهدي ليف واحدة في المباراة التي أقيمت بينهما مساء أمس في الأسبوع السابع عشر لسلسلة الدوري المصري لكرة القدم.

وجاءت الأهداف في الشوط الأول من المباراة وسجل للاعب علاء مهديوب في الدقيقة الحادية عشرة وحسام حسن في الدقيقة العشرين وأحمد فادي حسن هدف المينا في الدقيقة الثلاثين.

وبذلك يرتفع رصيد المصري ليصبح (٢٠) نقطة. بينما يقل الإسماعيلي عند (١٧) نقطة وبقيت له ثلاث مباريات موجهة مع الزنك والاتحاد والنصيرة.

اعتذار طائفة جامعة اليرموك

اعتذر فريق جامعة بغداد العراقي لكرة الطائرة عن المشاركة في أسبوع جامعة اليرموك الرياضي وتقرر تعديل الجدول كما يلي:

الأربعاء ٤/٣ - ٣ - جامعة اليرموك - لواء اليرموك. - الساعة ٥/٣ - ٤ - الجامعة الأردنية - لواء اليرموك. - الساعة ٥/٣ - ٣ - جامعة اليرموك - الجامعة الأردنية.

في نهاية الشوط الثاني لراي الأوردن الدولي

الهاجري يقصد. ضباط والامير عبد الله طمطي في المركز ٦٤٤٣٣ اليوم مرحلة "الموجب الخاصة" أكثر المراحل تحدياً

الاربعاء اول امس تلام محمد بن سليم من الإمارات من اللبناني توني جوريوس في المركز الثالث. أبطاها الأردنيون نجحوا في تحقيق نتائج رائعة في الشوط الأول حيث احتلوا المركز الخامس وحتى ١١ في الشوط الثاني.

وزير الشباب يزور اندية أريد

أريد - بيرا - زار المهندس شلم الشراي وزير الشباب امس اندية حكما وحريما وخرجا وسمر وحلقت ومكثا وحسم الفطرات في محافظة أريد.

بطولة اندية الخليج الهلال السعودي يحقق فوزاً كاسحاً على نصر الإمارات

الرياض - ق. ن. ١ - فاز فريق الهلال السعودي لكرة القدم على النصر الإماراتي بواقع ٤/٠ في المباراة التي أقيمت بينهما مساء أمس على استاد الأمير فيصل بن فهد في الرياض.

بطولة اندية الخليج الهلال السعودي يحقق فوزاً كاسحاً على نصر الإمارات

الرياض - ق. ن. ١ - فاز فريق الهلال السعودي لكرة القدم على النصر الإماراتي بواقع ٤/٠ في المباراة التي أقيمت بينهما مساء أمس على استاد الأمير فيصل بن فهد في الرياض.

اليوم برعاية العشرين احتاح موسم كرة القدم بكأس الكؤوس أين تستقر كأس الكؤوس السادسة في عمرين الفيصلي الناهب.. أم في مقل لهرمان لمحفز؟

ظهر اليوم على ستاد عمان الدولي برعاية معالي السيد رجائي المشعر وزير الصناعة والتجارة. قبل أن نخوض في قوى الفريقين واستعدادهما لهذا اللقاء، لا بد لنا من وقفة نمود فيها إلى تاريخ هذه البطولة، فقد فاز بها الفيصلي (٣) مرات أعوام ١٩٨١، ١٩٨٢، ١٩٨٤، أي أن الفيصلي لم يخسر في نهائي هذه البطولة، ويسعى اليوم بكل ما أوتي من قوة لتكون البطولة

الغنية، ليستعملها في وقتها. في المباراة الأولى للوحدات أمام المجدي، وضع أن الفريق يدير الفرص المواتية أمام المرمي ويشكل واضح، وهناك تسرع في أداء خط الوسط، لكننا نتوقع أن يستند المدرب اليوم للرجل سعيه دور في خط الوسط إلى جانب زمتر. شديان ووليد خالص، ولعل أعطاء هذا الدور لسعيه سيمنح شديان وخاصة حرة بالقيام في أدوار الأجنحة، كما يقضي المهاجمين خالد سليم ونسنان بلعاري. خط دفاع الوحدات يجيد أصداء الكرات العالية، ويمتاز الرباعي عموري، عساف مصطفى وجلال باتقان الدور الدفاعي إلى جانب الفرص الرقابة الغربية وإن كانت الفرصة الهجومية لهم محدودة، تبقى حراسة المرمى للفريقين، فمن المتوقع أن يكون عن مرمي الفيصلي ميلا عيسى، وباسم تيم للوحدات، وكلاما له وزنه، يجيدان إغلاق الزوايا، ويتفحصان على الكرات مثل النسر، ولا شك أن توفيق أي منهما اليوم سيساهم إلى حد كبير بفوز فريقه.

خسارة قاسية للرمثا أمام الجيش العراقي

بغداد - ق. ن. ١ - فاز فريق الندي الإله في فريق المينا بيهدي ليف واحدة في المباراة التي أقيمت بينهما مساء أمس في الأسبوع السابع عشر لسلسلة الدوري المصري لكرة القدم.

اعتذار طائفة جامعة اليرموك

اعتذر فريق جامعة بغداد العراقي لكرة الطائرة عن المشاركة في أسبوع جامعة اليرموك الرياضي وتقرر تعديل الجدول كما يلي:

الأربعاء ٤/٣ - ٣ - جامعة اليرموك - لواء اليرموك. - الساعة ٥/٣ - ٤ - الجامعة الأردنية - لواء اليرموك. - الساعة ٥/٣ - ٣ - جامعة اليرموك - الجامعة الأردنية.

في نهاية الشوط الثاني لراي الأوردن الدولي

الهاجري يقصد. ضباط والامير عبد الله طمطي في المركز ٦٤٤٣٣ اليوم مرحلة "الموجب الخاصة" أكثر المراحل تحدياً

وزير الشباب يزور اندية أريد

أريد - بيرا - زار المهندس شلم الشراي وزير الشباب امس اندية حكما وحريما وخرجا وسمر وحلقت ومكثا وحسم الفطرات في محافظة أريد.

بطولة اندية الخليج الهلال السعودي يحقق فوزاً كاسحاً على نصر الإمارات

الرياض - ق. ن. ١ - فاز فريق الهلال السعودي لكرة القدم على النصر الإماراتي بواقع ٤/٠ في المباراة التي أقيمت بينهما مساء أمس على استاد الأمير فيصل بن فهد في الرياض.

بطولة اندية الخليج الهلال السعودي يحقق فوزاً كاسحاً على نصر الإمارات

الرياض - ق. ن. ١ - فاز فريق الهلال السعودي لكرة القدم على النصر الإماراتي بواقع ٤/٠ في المباراة التي أقيمت بينهما مساء أمس على استاد الأمير فيصل بن فهد في الرياض.

بطولة اندية الخليج الهلال السعودي يحقق فوزاً كاسحاً على نصر الإمارات

الرياض - ق. ن. ١ - فاز فريق الهلال السعودي لكرة القدم على النصر الإماراتي بواقع ٤/٠ في المباراة التي أقيمت بينهما مساء أمس على استاد الأمير فيصل بن فهد في الرياض.

بطولة اندية الخليج الهلال السعودي يحقق فوزاً كاسحاً على نصر الإمارات

الرياض - ق. ن. ١ - فاز فريق الهلال السعودي لكرة القدم على النصر الإماراتي بواقع ٤/٠ في المباراة التي أقيمت بينهما مساء أمس على استاد الأمير فيصل بن فهد في الرياض.

بطولة اندية الخليج الهلال السعودي يحقق فوزاً كاسحاً على نصر الإمارات

الرياض - ق. ن. ١ - فاز فريق الهلال السعودي لكرة القدم على النصر الإماراتي بواقع ٤/٠ في المباراة التي أقيمت بينهما مساء أمس على استاد الأمير فيصل بن فهد في الرياض.

بطولة اندية الخليج الهلال السعودي يحقق فوزاً كاسحاً على نصر الإمارات

الرياض - ق. ن. ١ - فاز فريق الهلال السعودي لكرة القدم على النصر الإماراتي بواقع ٤/٠ في المباراة التي أقيمت بينهما مساء أمس على استاد الأمير فيصل بن فهد في الرياض.

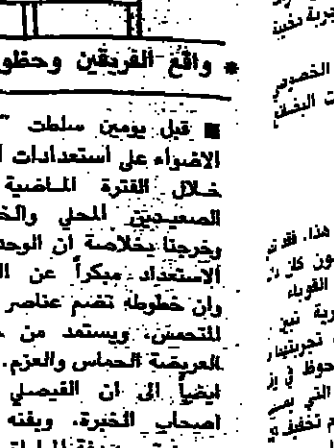
بطولة اندية الخليج الهلال السعودي يحقق فوزاً كاسحاً على نصر الإمارات

الرياض - ق. ن. ١ - فاز فريق الهلال السعودي لكرة القدم على النصر الإماراتي بواقع ٤/٠ في المباراة التي أقيمت بينهما مساء أمس على استاد الأمير فيصل بن فهد في الرياض.



الوحدات

الرابعة له. أما فرسان الذي الأخير فيتمتعون اليوم إلى أبعد من الفوز بهذه الكأس لأن ظفرهم بها يعني الحصول على الرقم (٢) بعد الجزيرة بلقوز بكافة بطولات الاتحاد الرسمية، وأيضا للتخلص من "عقدة" الخسارة في نهائي هذه البطولة بالذات، ولأنهال الممانعة إلى قلب انصارهم قبل أيام قليلة من بدء دورتهم العربية الثالثة.



بسم تيم

الغنية، ليستعملها في وقتها. في المباراة الأولى للوحدات أمام المجدي، وضع أن الفريق يدير الفرص المواتية أمام المرمي ويشكل واضح، وهناك تسرع في أداء خط الوسط، لكننا نتوقع أن يستند المدرب اليوم للرجل سعيه دور في خط الوسط إلى جانب زمتر. شديان ووليد خالص، ولعل أعطاء هذا الدور لسعيه سيمنح شديان وخاصة حرة بالقيام في أدوار الأجنحة، كما يقضي المهاجمين خالد سليم ونسنان بلعاري. خط دفاع الوحدات يجيد أصداء الكرات العالية، ويمتاز الرباعي عموري، عساف مصطفى وجلال باتقان الدور الدفاعي إلى جانب الفرص الرقابة الغربية وإن كانت الفرصة الهجومية لهم محدودة، تبقى حراسة المرمى للفريقين، فمن المتوقع أن يكون عن مرمي الفيصلي ميلا عيسى، وباسم تيم للوحدات، وكلاما له وزنه، يجيدان إغلاق الزوايا، ويتفحصان على الكرات مثل النسر، ولا شك أن توفيق أي منهما اليوم سيساهم إلى حد كبير بفوز فريقه.

خسارة قاسية للرمثا أمام الجيش العراقي

بغداد - ق. ن. ١ - فاز فريق الندي الإله في فريق المينا بيهدي ليف واحدة في المباراة التي أقيمت بينهما مساء أمس في الأسبوع السابع عشر لسلسلة الدوري المصري لكرة القدم.

اعتذار طائفة جامعة اليرموك

اعتذر فريق جامعة بغداد العراقي لكرة الطائرة عن المشاركة في أسبوع جامعة اليرموك الرياضي وتقرر تعديل الجدول كما يلي:

الأربعاء ٤/٣ - ٣ - جامعة اليرموك - لواء اليرموك. - الساعة ٥/٣ - ٤ - الجامعة الأردنية - لواء اليرموك. - الساعة ٥/٣ - ٣ - جامعة اليرموك - الجامعة الأردنية.

في نهاية الشوط الثاني لراي الأوردن الدولي

الهاجري يقصد. ضباط والامير عبد الله طمطي في المركز ٦٤٤٣٣ اليوم مرحلة "الموجب الخاصة" أكثر المراحل تحدياً

وزير الشباب يزور اندية أريد

أريد - بيرا - زار المهندس شلم الشراي وزير الشباب امس اندية حكما وحريما وخرجا وسمر وحلقت ومكثا وحسم الفطرات في محافظة أريد.

بطولة اندية الخليج الهلال السعودي يحقق فوزاً كاسحاً على نصر الإمارات

الرياض - ق. ن. ١ - فاز فريق الهلال السعودي لكرة القدم على النصر الإماراتي بواقع ٤/٠ في المباراة التي أقيمت بينهما مساء أمس على استاد الأمير فيصل بن فهد في الرياض.

بطولة اندية الخليج الهلال السعودي يحقق فوزاً كاسحاً على نصر الإمارات

الرياض - ق. ن. ١ - فاز فريق الهلال السعودي لكرة القدم على النصر الإماراتي بواقع ٤/٠ في المباراة التي أقيمت بينهما مساء أمس على استاد الأمير فيصل بن فهد في الرياض.

بطولة اندية الخليج الهلال السعودي يحقق فوزاً كاسحاً على نصر الإمارات

الرياض - ق. ن. ١ - فاز فريق الهلال السعودي لكرة القدم على النصر الإماراتي بواقع ٤/٠ في المباراة التي أقيمت بينهما مساء أمس على استاد الأمير فيصل بن فهد في الرياض.

كويلار يدين عملية الاغتيال بشدة

مقتل الصحفي البريطاني إليك كوليت شريط فيديو يظهر تفاصيل العملية

بيروت - ووكالات - أعلنت منظمة تطلق على نفسها اسم (المنظمة الشورية للمسلمين الاشتراكيين) انها قتلت الصحفي البريطاني إليك كوليت ٦٤ عاماً والذي اختلف في بيروت الغربية في الخامس والعشرين من شهر آذار الماضي.

وقالت المنظمة في بيان سلمته لصحيفة النهار اللبنانية أمس مرفقا بشريط فيديو للعملية (ان) عملية القتل جاءت رددا على الغارة الأميركية - البريطانية على ليبيا، وظهر الشريط عملية شق رجل مسن وأصلع الرأس بعض الشيء وقد وضعت على عينيها قطعة قماش سوداء اللون. ولم يكن من الممكن التذكر فوراً من أنه السيد كوليت.

وكان كوليت يرتدي قميصاً أحمر وأبيض وسترة خاكية اللون وسروالا أزرق اللون.

وبدا الشريط الذي استغرق أربع دقائق وعشر ثوان بإظهار رجل لده يقبضه ويأخذ خلال ذلك أحد الأشخاص بثلاثة بيان بكتة عربية ثقيلة. وكان البيان هو البيان ذاته الذي زعم على وكالة أنباء عالمية في بيروت في ١٧ نيسان الحالي وتضمن إعلان قتل السيد كوليت.

ووضع الرجل حول ياقة القميص بينما كانت يدها مقيدتين وراء ظهره.

وأظهر الشريط مكاناً توجد فيه مزرعة وحجارة حيث تمت عملية الشق.

وقد شاهدت شريط الفيديو مسؤول في وكالة الفوتو امس، لكننا لم نستطع التأكد من موثوقته بصورة جازمة.

محققون اميريكيون ينظرون في تفجير طائرة فوق كريت

واشنطن - رويترز - قال مسؤول حكومي امس، ان محققين جنائين اميريكيين، قد بدأوا النظر في حادث تفجير طائرة على متن إحدى طائرات شركة الخطوط الجوية المالكية الأميركية فوق جزيرة كريت، مما أسفر عن مصرع أربعة اميريكيين. وكانت الطائرة وهي في طريقها من القاهرة إلى أثينا تهبط نحو مطار أثينا عندما انفجرت القنبلة فوق جزيرة كريت.

وقال السيد مارك ريتشارد نائب مساعد المدعي العام احدى لجان مجلس الشيوخ "أجرى رجال

مطالباً بوثائق خاصة عن فالدهايم

المؤتمر اليهودي العالمي يقيم دعوى ضد الجيش الاميريكي

نيويورك - اف ب - أقام المؤتمر اليهودي العالمي امس الاول، دعوى قضائية ضد الجيش الاميريكي ووزارة الخارجية الاميريكية، من أجل الحصول على وثائق خاصة بكرت فالدهايم سكرتير عام الأمم المتحدة السابق.

وقد أعلن المؤتمر اليهودي العالمي في الشكوى التي رفعها الى المحاكم نيويورك أنه طلب من الجيش الاميريكي تسليمها باسم حرية الإعلام نسخاً من كل وثيقة تتعلق بفالدهايم بعد الحرب العالمية الثانية عندما كانت المخابرات الاميريكية

وفاة صاحب القلب الصناعي في فرنسا

باريس - ق ن - توفي امس في باريس الشاب الفرنسي الذي جرت له اول عملية زرع قلب اصطناعي في فرنسا قبل أسبوعين.

وتذكر البروفيسور كاريول الذي أشرف على اجراء العملية بان وفاة الشاب التي يبلغ من العمر ٢٥ سنة لا تمنى توقف عمليات زرع القلب الاصطناعي في جسم انسان كمرحلة اولية لزراعة قلب اعتيادي في الجسم.

واكد البروفيسور كاريول بان عملية زرع القلب الاصطناعي التي كانت ناجحة جداً وقد تجاوز القلب الاصطناعي مع الدورة الدموية في جسم الشاب الا ان وفاته جاءت بسبب مضاعفات في رئة المريض والذي كان يعاني مشاكل قبل اجراء العملية له.

حركة «قرنق» في جنوب السودان متفائلة بتسوية عبر مفاوضات مع حزب الامة

الابوية يوم الاربعاء ليحتضن في السودان التي تمثل المتطرفين في الجنوب، رئيساً للكونغرس جون قرنق امس الخميس في اديس ابابا بان الحركة ستشارك بعقل متفتح في المحادثات التمهيدية التي ستجري مع وفد حزب الامة اول الأحزاب السياسية السودانية التي فازت باغلبية الاصوات في الانتخابات العامة التي جرت مؤخراً في البلاد.

واكد الكابتن اتيه بك لوكا فرانس برين ان حركة التحرير الشعبية مقابلة ازاء امكان التوصل الى تسوية اساسية بشرط تحي الطرفين بالبروتة اللازمة.

وكان حزب الامة قد اوفد اثنين من كبار المسؤولين فيه للعاصمة

اديس ابابا - ا.ف.ب - صرح المتحدث باسم حركة التحرير الشعبية في السودان التي تمثل المتطرفين في الجنوب، رئيساً للكونغرس جون قرنق امس الخميس في اديس ابابا بان الحركة ستشارك بعقل متفتح في المحادثات التمهيدية التي ستجري مع وفد حزب الامة اول الأحزاب السياسية السودانية التي فازت باغلبية الاصوات في الانتخابات العامة التي جرت مؤخراً في البلاد.

واكد الكابتن اتيه بك لوكا فرانس برين ان حركة التحرير الشعبية مقابلة ازاء امكان التوصل الى تسوية اساسية بشرط تحي الطرفين بالبروتة اللازمة.

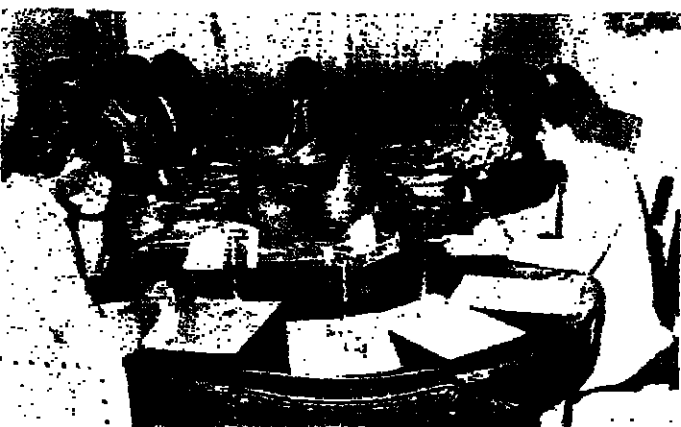
وكان حزب الامة قد اوفد اثنين من كبار المسؤولين فيه للعاصمة

دواء صيني جديد لمعالجة التهاب الكبد

بكين - شينخوا - توصل احد الاطباء في بكين الذين يستخدمون الادوية الصينية التقليدية الى اكتشاف دواء جديد له تأثير كبير في علاج معظم حالات التهاب الكبد. ونشرت مصادر حالات مستشفيات هذا ان دواء تشاو رانغ دان قد اثبت فعاليته في علاج ٩٩.١٨ في المئة من امراض التهاب الكبد في مئتيي في العام استخدم فيها وهو ٢٢١ حالة.

وقد ثبت ان الدواء له تاثيره ايضا في علاج التهاب الكبد الناشئ عن التسمم والتهاب الكبد ١.

وتذكر المسؤولين عن الصحة العامة ما ان هذا الدواء قد حصل على موافقة مجلس من الخبراء وأنه سوف يتم انتاجه وطرحه في الاسواق للجمهور.



خلال استقباله وفد لجنة تقيم الحقائق الدولية:

ل. قطناني يعرض ممارسات العدو التعسفية وخرقه للقوانين الدولية وحقوق الانسان

عمان - يتر - التقى الدكتور احمد قطناني، وكيل وزارة شؤون الارض المحتلة امس وفد لجنة الحقائق الدولية التابعة للأمم المتحدة الذي وصل الى عمان امس الاول في زيارة تستمر اسبوعين، للتحقيق في المعلومات حول الانتهاكات والممارسات التعسفية التي تمارسها القوات الاسرائيلية في الاراضي العربية المحتلة.

واستعرض الدكتور قطناني خلال اللقاء الممارسات والسياسات العدوانية التي تنتهجها سلطات الاحتلال، وخرقه للقوانين الدولية وحقوق الانسان، مشيراً الى ان هذه الممارسات التعسفية، غير القانونية، تجعل الجيش في الاراضي المحتلة بالنسبة للمواطنين العرب، امراً مستحيلاً، الا انهم ورغم ذلك يتسكنون براضهم ويلتصقون بها.

وبين اللجنة ان حالة حقوق الانسان في الاراضي العربية المحتلة دون المستوى الانساني حيث ان

استمرار المضاربة على الدولار في طوكيو تايوان تخسر ٦٠٠ مليون دولار من احتياطاتها

طوكيو - تاييه - رويترز - تعرضت الدولار الاميريكي امس، لموجة جديدة من البيع، بفرض المضاربة، وبمط سره الى مستوى جديد اذ بلغ ١٦٦.٦٥ ين، لكنه عاود الارتفاع حينما تدخلت السلطات اليابانية في سوق طوكيو.

وارتفع سعر العملة الاسرائيلية الى ١٦٨.٠٥ ين، في منتصف النهار، بعد ان تدخل البنك الياباني المركزي لمحاولة القضاء على حصى المضاربة. ويعتقد المتعاملون، ان البنك اشترى ما بين ١٠٠ و ٢٠٠ مليون دولار، وهو جهد بسيط اذا قورن بما فعله الاسبوع الماضي، ويوم الاثنين حين اشترى ٢.٥ مليار دولار.

وبمط سعر الدولار، ايضا الى ٢,١٧٠.٥ مارك ألماني غربي، وهو اقل سره له في مقابل المارك، لكنه ارتفع مرة اخرى الى ٢,١٨٢.٥ مارك

حركة «قرنق» في جنوب السودان متفائلة بتسوية عبر مفاوضات مع حزب الامة

حزب الامة حسبما تفيد للمطويات الواردة من الخرطوم.

وقد تعذر اجراء الانتخابات التشريعية في ٢٧ من كانون الثاني في جنوبي السودان بسبب حرب العصابات التي تشبث في هذه المنطقة منذ عام ١٩٨٢.

«صحيفة نيويورك تايمز» وكالة «ناسا» تعاني من سوء الإدارة البنقاغون تلمح لتجميد اقمار التجسس

واشنطن - ا.ف.ب - اكدت صحيفة (نيويورك تايمز) يوم الاربعاء نقلاً عن وثائق رسمية ان وكالة ابحاث الفضاء الاميريكية (ناسا) فقدت طيارتين من الدورات بسبب اخطاء متكررة في الادارة وبالرغم من عدة تحقيقات.

واضافت الصحيفة الاميريكية التي تقول انها حصلت على هذه الوثائق بموجب القانون الخاص بحرية الاعلام ان هذه المعلومات تعطي من وكالة (ناسا) فكرة مختلفة جداً عن تلك التي كبتها الاميريكيون عنها.

وتذكرت الصحيفة انه خلال الخمسة عشر عاماً الاخيرة اتسمت كافة جوانب الأنشطة التي تقوم بها وكالة (ناسا) بسوء الادارة والتخدير في الإنفاق.

واضافت الصحيفة ان هذه الاخطاء (اكثر بشدة على البرنامج الفضائي الاميريكي وليس من الممكن قطعها عن مشكلات الامن التي انتجت بانفجار مكوك الفضاء (تشالنجر) في ٢٨ كانون ثان الماضي (ومصرع رواد السبع).

واوضحت الصحيفة ان حجم ونكزت وزارة الدفاع ان هذا

ابطال مفعول شحنة ناسفة قرب القنصلية البريطانية استمرار نزوح الاجانب من بيروت

ترحيل ١٩ الى قبرص .. تحسباً من «هجمات» جديدة

بيروت - وكالات - تم امس في العاصمة اللبنانية ابطال مفعول شحنة ناسفة تم زرعها في مكان لتطاول السيارات، للمواد لبنى القنصلية البريطانية في الشطر الغربي من بيروت فيما تلتفت ثالث عملية ترحيل لمواطنين اجانب منذ يوم الاحد الماضي.

وقالت مصادر امينة ان الشحنة كانت تزن خمسة عشر كيلوغراماً وانها وضعت في كيس قمامة.

تخفيض النفقات في دولة الامارات بنسبة ٣٠ بالمئة

ابوظبي - ا.ف.ب - صرح احمد الطاهر وزير الدولة لشؤون المالية والصناعة ونقلت عنه امس الصحف المحلية بان دولة الامارات العربية المتحدة ستخفض نفقاتها خلال العام ١٩٨٦ بمقدار ٢٠٪. ووسع الوزير ان الاستقطاعات ستتم ولكن لن تمس الخدمات العامة ولكنه لم يوضح ما اذا كان الغاء بعض الوظائف وتخفيض الاجور سيطبق في هذا القطاع.

وتذكرت امس صحيفة الخليج الصادرة في الشارقة ان شركات القطاع الخاص في دولة الامارات قد طلبت مؤخراً من موظفيها الموافقة على خفض اجورهم بمقدار ٢٠٪.

استمرار المضاربة على الدولار في طوكيو تايوان تخسر ٦٠٠ مليون دولار من احتياطاتها

الاجني البالغ قيمته ٢٧ مليار دولار امريكي، ستكون قيمتها اقل اذا حسبت في مقابل عملة اخرى.

وقد انخفض الدولار الاميريكي ٣٠ بالمئة مقابل الين، و٢٠ بالمئة مقابل المارك منذ ايلول الماضي.

ولا يدخل البنك المركزي بتفاصيل عن احتياطي العملات التي في حوزته، ولكن رجال البنك في تاييه يقدرين ان ٧٠ بالمئة من العملات لديه بالدولار الاميريكي والباقي معظمه بالين والمارك.

وزير الخزانة يشعر بالقلق اميركا على وشك تفجير حرب تجارية مع المجموعة الاقتصادية الاوروبية

واشنطن - ا.ف.ب - صرح جيمي بيكر وزير الخزانة الاميريكي امس الاول بان تزايد التوتر بين الدول الصناعية ترك في النهاية ان السياسة الزراعية تمثل بالنسبة للنا جميعاً مشكلة حسية للغاية.

وقال انه في الماضي اثارته الولايات المتحدة اكثر من مرة لدى شركائها مسألة الحوافز الاميريكية التي من شأنها حماية المنتجات الزراعية. لكن دون ان يمكنها التوصل الى اجماع دولي في هذا

رسمو ريفان تناف بعشرة الاف دولار للصفحة

نيويورك - اف ب - بلغ سعر صفحة تحمل رسومات طوطم ريفان في مجلة ريفان ١٠ الاف دولار في كندا، علني في نيويورك خصص ريفان للاعمال الخيرية.

وقد اشترى احد الهواة الجاهل رسماً لثلاثة هذه الرسوم التي يرسمها ريفان خصيصاً لبيعها (فيري سيكس) (ارت) وهي منطقة خيرية للموهوبين. وتمثل (الرسوم) التي يرسمها الرئيس راعي بقر رؤساء مجلس ريفان شرفاً له في شوارع كيبك.

اعلان صادر عن مديرية تسجيل اراضي المرقق

استنداً للمادة الرابعة من قانون تسجيل الاموال غير المحققة رقم ١ لسنة ١٩٦٤ والتي لم يمتد تسجيلها من قبل بطلان المعمود بل السيد احمد عصفار عوفي قد قدم بطلب تسجيل لغيره الكائن ضمن القلعة رقم (١) المستندة من السيرة حوض رقم ٧ من اراضي حوض المرقق والمحمودة شمال طريق ٢ متر تفصل ملك محمد ززال غرباً ملك يحيى

عزیز ، ننسق مع دول الخلیج بشأن الحرب ،
**١٢٣ مهمة قتالية للطائرات العراقية
 ضد أهداف إيرانية**

عنان - يقرأ - افتتح السيد محند الثقافي الفرنسي مع ظهر امس معرضا للفن التشكيلي الذي اقامته وزارة الثقافة والفنون ويشتمل المعرض الذي يستمر اربعة ايام وصارح الانسان من الماد والروح والافتتاح دع من الماد